大公報
Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road, Hong Kong
督印人 費彝民
經中國人民郵政登記認為新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬一千三百二十三號
今日出紙三大張 零售港幣一毫
香港有利印務有限公司承印
星期版

妄圖製造「西藏獨立」 印度加緊反華 陳毅嚴加譴責

指出離間中巴關係者完全徒勞

【中國新聞社北京二十三日電】陳毅副總理今晚在巴基斯坦駐華大使舉行的國慶招待會上，熱烈讚揚中巴兩國順利解決邊界問題，同時嚴厲譴責印度政府操縱加緊反華。

陳毅副總理說，中巴邊界問題的順利解決再一次證明，「只要雙方都以兩國人民友好的根本利益為重，以亞非團結的共同利益為重，推誠相見，互諒互讓，而不強加於人、蠻不講理，那麼，不論怎樣複雜的問題，都是可以得到公平合理的解決的。」

他說，「一小撮別有用心的人為了在我們之間散佈不和，硬說中巴邊界問題的解決只有利於中國方面，而不利於巴基斯坦方面。這種極不高明的挑撥伎倆是完全徒勞的。中巴邊界問題的解決，是中國人民的勝利，是巴基斯坦人民的勝利，也是亞非團結的勝利。」

陳毅副總理強調說，「中國政府不僅願意同巴基斯坦解決邊界問題，也願意同一切鄰國解決邊界問題。」他指出，「我們同印度的邊界問題至今未能解決，其責任完全不在中國方面。」印度政府「不僅一再拒絕我們的和平倡議和談判建議，而且繼續發出反華叫囂，採取反華措施，加緊依靠帝國主義的軍事援助進行戰爭準備。最近還竟然不顧最起碼的國際法準則，利用逃亡的西藏叛亂集團發佈所謂『西藏憲法』，妄圖製造『西藏獨立』。所有這些顯然是肆意惡化中印關係，製造緊張局勢。」

陳毅副總理質問說，印度政府這樣做，究竟想把兩國關係帶到什麼地方去呢？

他強調說，「帝國主義企圖在亞非國家中進行挑撥離間、製造分裂的陰謀，是一定要失敗的。中國政府和人民願意同巴基斯坦和所有亞非國家的政府和人民一起，為維護亞非團結作出不懈的努力。」

巴基斯坦大使講話 中國態度光明磊落 並未妨害印巴談判

說巴向中國讓出大片領土乃是惡意攻擊

【中國新聞社北京二十三日電】巴基斯坦駐中國大使羅查今晚舉行招待會，慶祝巴基斯坦國慶日。周恩來等國家領導人出席了招待會。

羅查大使首先講話，他介紹了巴基斯坦在國家建設中取得的成就。他說，我們所採取的原則是：自力更生重於外援，只有在自力更生的範圍內外援才能起作用。沒有自力更生則外援會導致對別人的依賴，而在依賴的狀況之下，國家建設永遠不能興旺。這是歷史的教訓。

大使在講話中嚴正駁斥了某些方面攻擊巴基斯坦同中國簽訂邊界協定。他說，指摘我們向中國讓出了大片領土，「是出於對我們惡意的企圖」。羅查大使代表巴基斯坦政府實佈：「這一項邊界協定在可能範圍內最充分地維護了巴中兩國的利益。在邊界線兩邊居住的人民的權利和利益得到了充分的保障。沒有一個家庭遭到分割，他們的財產也沒有受損於另一方。」

他說：「還有人指責這個邊界協定旨在危害巴、印兩國正在就解決克什米爾問題所進行的談判。巴基斯坦政府經已駁斥了這種指責。我們誠懇地希望目前進行着的一系列談判將導致一個巴、印兩國都能接受的解決辦法。中國政府也已宣稱，這個問題的解決將有助於和平。因此，任何人都沒有理由害怕巴、印的克什米爾問題談判會受到巴、中兩國簽訂邊界協定的影響。」

他說：「對於我們邊界談判中的坦率和友好氣氛，以及中國政府就邊界地區雙方的權利所採取的正確和光明磊落的見解，我願意表達巴基斯坦政府對中華人民共和國政府的感激和謝忱。」「如果要按照巴基斯坦和中國在邊界協定問題上的那種精神討論問題，那麼，沒有任何國際爭端是不能得到解決的。」

陳毅說大敵當前 亞非應加強團結

信守十項原則就能解決紛歧

陳毅副總理接着講話，熱烈讚揚了中巴兩國人民的友誼。他說，兩國政府簽訂的關於邊界問題的協定，是中巴友好關係中的一個重要里程碑，把中巴友好關係推進到了一個新階段。中巴友好關係反映了兩國人民要求友好相處的共同願望。它不僅符合於我們兩國人民的利益，而且對促進亞非團結和鞏固世界和平有着重要的意義。

陳毅副總理說：「中巴兩國的社會制度不同，但是中國人民和巴基斯坦人民有着寬廣的前途。中國政府和巴基斯坦政府一直不斷加強兩國友好合作關係。」

「中國、巴基斯坦以及其他亞非國家，都是在擺脫殖民主義統治以後，正在為鞏固民族獨立而努力的國家。帝國主義、新老殖民主義者正在加緊推行侵略和擴張政策，在亞洲、非洲和拉丁美洲到處進行干涉、顛覆，處心積慮地破壞亞非國家的團結。大敵當前，亞非國家人民應該更加團結，相互合作。亞非國家之間即使存在這樣或那樣的分歧和糾紛，也是可以按照萬隆會議的十項原則，以和平友好的方式得到解決的。」

羅查大使和陳毅副總理的講話都受到熱烈歡迎。招待會上中外人士……

粵各地連日喜雨

珠江口等地區雨量最大

【本報廣州專訊】據「羊城晚報」十九日消息：廣東省氣象台今天中午報道：十九日在本省西部出現的雷雨區，隨低氣壓的東移而逐漸擴大，於今日凌晨擴大遍及本省大陸各地。昨天和前天，全省大部地區都有雷雨。其中以本省中部、湛江專區西部和珠江口附近的沿海地區雨量最大。從前天（十九日）八時到今早八時，上述各地的總雨量約為五到十五毫米。

蘇聯供給印度米格機樣

四架裝配完畢 試飛效果良好

蘇代表團視察蘇助印建的米格機廠

【新華社北京二十三日電】新德里消息：據印度報業托辣斯二十二日報道，蘇聯運來交給印度的四架米格式飛機已經裝配完畢。其中有一、兩架最近經過檢驗和試飛，效果良好。這家通訊社說，蘇聯答應給印度的一中隊米格式飛機中已經有四架在今年二月間運到孟買。它們是用來作為在印度製造這種型式的飛機的樣品的。這家通訊社還說，正在印度訪問的蘇聯技術代表團已經完成了由蘇聯幫助印度建設兩座製造米格式飛機的廠址的調查工作。它說，印度政府期望這個技術代表團很快提出建議。

中國乒隊飛捷

莊邱兩世界冠軍表示全力以赴

【中國新聞社北京二十三日電】由莊則棟、邱鍾惠等名選手組成的中國乒乓球代表團今天從北京乘飛機途經莫斯科前往布拉格，參加將在四月四日開始舉行的第二十七屆世界乒乓球錦標賽。

傅其芳教練今天在機場對記者宣佈了中國參加第二十七屆世界乒乓球錦標賽的男女團體賽的隊員名單。男子隊是：隊長傅其芳，隊員莊則棟、徐寅生、李富榮、張燮林、王家聲；女子隊是：隊長莊家富，隊員邱鍾惠、王健、孫梅英、梁麗珍。

在代表團出國之前，記者特別訪問了莊則棟、邱鍾惠這兩位世界冠軍。

談到第二十七屆錦標賽，邱鍾惠首先說：「上屆錦標賽上，我向各國選手學到不少東西，對搞好技術和戰術十分有益。最近參加中國乒乓球隊的訓練，能有機會和全國第一流的選手一起練習，交流經驗，對我乒乓球技術的進步和對各種打法的適應很有幫助。」

記者插了一句：「那麼，有沒有取勝的把握呢？」她笑着說：「兩年來，各國選手進步很大，打法更是多樣化，誰輸誰贏，要看各國選手在比賽中的發揮怎樣了。」

莊則棟在一旁也說：「小邱技術近況不錯。同時，她還有一個特點，就是比賽時很頑強，兩年來她在國內蟬聯了冠軍，就還是很重要原因。」

邱鍾惠也說：「兩年來，小莊比我進步快，他的打球速度更快了，技術也更加全面。」

莊則棟對記者說：「上屆錦標賽在國內舉行，今年是我第一次到國外去參加世界錦標賽，力爭打出風格，充分發揮自己的技術水平，爭取好成績。近一個月來，許多素不相識的乒乓球愛好者寫來充滿熱情和希望的信件，其中有一封是北京華僑補校徐月蘭等七位歸僑學生聯名寫給我們的，信中說，二十七屆比賽即將來臨，希望你們好好保護身體，為這次比賽作好充分準備，要在技術上、思想上都不愧為新中國的運動員，這是祖國人民交給你們光榮而又艱巨的任務，希望你們取得更大的成績。和第二十六屆錦標賽前一樣，這些來信對我是莫大的鼓勵。我們全隊二十八名選手都在積極準備參加第二十七屆錦標賽，大家練習很努力。我個人認為，在未來的錦標賽上，中國選手是能夠打出自己的風格和水平來的。」

正在北京治傷的中國著名女子乒乓球運動員韓玉珍，今天也趕到飛機場歡送選手們。她在機場緊緊地握住邱鍾惠的手說：「祝你們一路平安，在比賽中打出水平來，為國爭光。」邱鍾惠也以關懷的語氣說：「你可以放心治病，我們相信自己的努力，爭取獲得好成績。」

被俘印官兵歡度洒紅節

【新華社拉薩二十三日電】據新華社記者三月十三日報道：被俘印度官兵在我西藏地方邊防部隊收容所裏愉快地度過了印度人民的傳統節日洒紅節。

為了歡度洒紅節，收容所工作人員向印度被俘人員祝賀節日，祝賀他們節日愉快。被俘人員有的端着顏料盆，有的提着水桶，你追我趕，互相撒着帶顏色的水；有的互相在額上點紅點，或者乾脆用紅顏色或白粉，在對方臉上塗抹，表示吉祥如意。

華人企業有限公司啟事

啟者：本公司託運部業務由本月二十二日起結束，所屬港九各區託運分代理，亦於同日起停止代理本公司之託運業務。至本公司日前印備之一切領物單據，自本月二十二日起全部不再發出。今後各原日分代理如有繼續再經營託運業務者，概與本公司無涉。此啟

一九六三年三月廿一日
華人企業有限公司啟

中國出口商品交易會
地點：廣州市中國出口商品陳列館
時間：一九六三年四月十五日至五月十五日

有賣有買 公平交易
歡迎世界各地貿易界人士來會洽談出口進口業務

聯合主辦
中國糧油食品進出口公司 中國輕工業品進出口公司
中國茶葉土產進出口公司 中國化工進出口公司
中國畜產進出口公司 中國機械進出口公司
中國紡織品進出口公司 中國五金礦產進出口公司

來會旅行服務業務由中國國際旅行社委託
香港 中國旅行社 代辦

一周綴語

•呂章•

六個鼻子被牽着走 示威不足洩氣有餘

這一周，肯尼迪跑到聖約瑟，牽着中美洲六個國家的鼻子，大搞對付拉丁美洲人民的把戲。從他的活動和他所發表的「中美洲宣言」看來，他顯然想進一步驅使中美洲各國去做「拉丁美洲人打拉丁美洲人」的勾當，把中美洲變成美國鎮壓拉丁美洲人民爭取獨立鬥爭的軍事基地；同時通過所謂「中美洲經濟一體化」的計劃，加強對中美洲人民的經濟掠奪。

對付古巴是肯尼迪所選擇的首要步驟。[illegible]

×　×　×

拉美人民支援古巴 美製「宣言」普受譏責

中美洲地區被美國用來對付古巴，本不自今日始。危地馬拉有過被美國用以訓練進攻古巴的僱傭兵；洪都拉斯的天鵝島以及尼加拉瓜的港口，都是破壞古巴的基地；巴拿馬運河區在美國控制下，大幫吸收各國特務，訓練，包庇與美國的「泛美聲覺部隊」的大本營。[illegible]

美對中國有「新判斷」 為了印度恕不聲張

印度政府為取得「美援」和企圖應付內部危機，仍未放棄牽中印邊界的糾紛來作危險的賭博。[illegible]

「擊」既難「夾」「攻」亦難「反」 蔣幫勾當愈益下作

美國「作出這個新判斷」，却不敢拿出來公開宣揚」，為的是不想使印度「處於不利的地位」。[illegible]

美在南越又受重挫 南朝鮮擊大搶骨頭

美國通過它的傀儡去鎮壓各國人民的正義鬥爭，終究會以失敗告終，火上添油，只能加速它自己及其傀儡的最後失敗。

在南越，美國派了大量直升飛機去屠殺南越人民，什麼「戰略村」呀，直升飛機呀，以及施放毒氣呀，一切卑劣手段使出齊，結果是：南越人民武裝力量越打越強，美吉軍節節敗北。[illegible]

×　×　×

在南朝鮮，傀儡內閣，局面紊亂不堪。朴正熙[illegible]

肯尼迪說就業前途黯淡

美失業將猛增

今年首季美國際支付逆差將逾七億元

【美聯社芝加哥二十三日電】肯尼迪今天說，「除非我們加速生產率」，不然，即使不發生經濟衰退，美國的失業率也將「穩步而且迅速」上升到百分之七。

肯尼迪這番話是在一篇準備在與哈爾國際機場開幕餐會發表的演講辭上說的。他指出，去年美國失業已損失了十億個工作日，相等於全國停止生產，停止服務，停止付工資三個多星期。

在坦率地談到就業前景暗淡時，肯尼迪要求批准他所提出的減稅一百零三億的辦法。他說，這是向瞭解決失業問題的首先而且最必要的步驟。

肯尼迪說，「除非我們加速生產率，除非我們創造出與要求更相適應的大量工作機會，即使不發生衰退，我們的失業率將會穩步而迅速的上升到要退時的百分之七的水平。」

【路透社北京二十三日電】紐約消息：據「紐約時報」昨天報道，今年頭三個月內美國國際支付的逆差狀況還在惡化。政府官員估計，第一季度的逆差額至少將達六億美元，甚至可能達到七億美元以上。

據報紙指出，上述估計數字比最近兩三年來一月份至三月份的逆差額都要高。「去年第一季度的逆差額是四億六千二百萬美元；一九六一年同期是三億零八百萬美元，一九六〇年同期是六億八千萬美元。」

外國在印設基地 印宣佈並不反對

尼赫魯特使在美乞求導彈雷達 美準備減少對外援助惟印度例外

【新華社北京二十三日電】新德里消息：據「印度斯坦時報」二十二日援引「華盛頓郵報」的報道說，正在華盛頓訪問的尼赫魯的島級特使、印度奧里薩邦首席部長帕特奈克在華盛頓表示，他對於在印度建立外國基地一事並不抱有懷疑。「帕特奈克說，『不管是為了鋼鐵還是為了戰爭使命，都是一回事。我們並不反對派〈美國〉訓練代表團來。』」

據報道，帕特奈克在同美國官員的會談中強調「巴爾的摩太陽報」的消息說：帕特奈克在談到他的使命時說，他在看看是否能夠得到像地空導彈、空空導彈這樣的武器以及雷達等裝備。「帕特奈克說，所考慮的防務使得有必要在邊界地區設有更多的雷達，並且可能同東南亞條約組織的雷達網聯系起來……。」

他又說，印度還需要「擁有空空導彈的戰鬥機」。

報紙說，帕特奈克還說，他正在華盛頓同美國政府官員「討論在印度應用五角大樓為對付游擊戰而想出的辦法」。他說：「我們希望從美國租借許多裝備」。

報紙說，帕特奈克說，「一般地說，印度的軍事計劃想要在最短不過的時間內把它的地面火力增強一倍。」他說，師的數目將從去年十月的十一個增加到十七個以上，「其中至少有六個師將是正在組織中的進行山地戰鬥的師」。他希望這些師將得到邊境各邦的支持，「而這「志願軍」的「國民志願軍」「將受游擊戰訓練以對付中國人」。

【路透社紐約二十三日電】紐約消息：美國參議員今晚對肯尼迪說，他將會立即減縮到約莫五億美元的對外援助開支，在一議員十人組成的委員會，一議員以大多數通過……[illegible]

據報道，印度總統府發言人說，美國將在[illegible]另據華盛頓消息，印度總統拉達克里希南在結束對美國訪問之後，遵將於六月十二日起到英國訪問。[illegible]

印總統將「訪」美

六月啓程國防部長隨行

據報道，印度國防部長恰范將隨同拉達克里希南一道訪問美國和英國。英國「金融時報」昨天說，恰范隨同拉達克里希南出現在華盛頓將再次意味着印度政府現在是多麼密切地依靠西方的「援助」來對付中國。

【新華社北京二十三日電】新德里消息：據印度報紙報道，印度總統拉達克里希南今天在新德里宣佈，[illegible]

文夫販運私酒被捕 瑪歌芳婷大發牢騷

巴拿馬海關在海岸緝獲千箱威士忌

【美聯社倫敦二十三日電】芭蕾舞演員瑪歌芳婷今天說，她的丈夫、前巴拿馬駐英大使阿里阿斯（巴拿馬人）被捕是巴拿馬的典型的政治陰謀。

她說：「這是十分叫人震驚的事，而以他的情況……[illegible]

英國芭蕾舞后瑪歌芳婷的舞姿

【美聯社巴拿馬二十二日電】英國芭蕾舞演員瑪歌芳婷的丈夫、前巴拿馬駐英大使阿里阿斯今天在這裏被捕，[illegible]

當局說，本月二十日在巴拿馬附近太平洋岸截獲了一批威士忌酒，大約有八百箱。一艘用來運酒上岸的駁船，同時原定要裝載這批酒的貨車，有一輛在往海灘途中在灌木林中拋錨了。

當局接到關於海上有不尋常活動的報告後，才派行調查。他們說因為調查被案才下令將阿里阿斯拘捕。

印度乞援特使在美談判結束

【新華社北京二十二日電】印度報紙報道，同美國進行「一切磋商」，帕特奈克在同美國的一周外交和軍事接觸中……[illegible]

昆明春季造林 已達四十萬株

【新華社昆明二十三日電】雲南省昆明市已經栽種了各種綠化樹林木四十萬株。昆明春早，各種苗木都適宜在春天栽植。[illegible]

國際簡訊

【塔斯社莫斯科訊】蘇聯[illegible]

匈雜技團在京公演

【新華社北京二十三日電】匈牙利雜技[illegible]

大鄉文水城 一議員和數人被捕

【法新社拉丁三日電】[illegible]

生於明朝 只此一株 高州細茄結帶霜菜

【本報高州專訊】[illegible]

紅髮模特兒與英陸軍部長

紅髮模特兒

首先是把她與一名蘇聯武官伊凡諾夫扯在一起。三月十六日，倫敦「每日快報」發表文章說，姬娜的朋友中有一位伊凡諾夫……[illegible]

飛型青年爭風吃醋

紅髮模特兒姬娜失蹤案轟動了英國，倫敦各報大新聞，又是通欄標題，又是大幅照片，好不熱鬧。由於問題涉得廣，牽連多，於是社交界、戲劇界、外交界、政治界，一一表演。

出現在案中成為被牽連在案中的人物相當多，除了紅髮模特兒之外，有英國部長，有蘇聯武官，有西印度群島的飛型青年，有過氣影星，有事情發生在上月。一位來自英屬西印度群島的飛型青年，名叫約翰‧艾治康比，跑到模特兒姬娜的高貴公寓門前，連開五槍，後來就擒。

艾治康比在庭上侃侃而談，指稱模特兒姬娜是他的情婦，對他不起，所以要開槍警戒。[illegible]

模特兒失蹤蜚短流長

這就成了滿城風雨的新聞，蜚短流長，什麼樣的傳說都出現了。[illegible]

部長夫婦下院闢謠

本月二十一日，兩名工黨議員在下院正式提出質詢的要求：「既然有一名大臣被牽涉在內……」[illegible]

涉及大臣工黨乘機開砲

[illegible]

楊若

普慶 國泰 仙樂

今明後 最兩天

東北林海 寶地原 寶製攝

好評如潮請勿錯過

主演 夏夢 平凡 張錚

沙金 姜明 裴秋 薇

李萍倩導演

雪地情仇

黃金 京華 樂都

昨天絕早滿座

樂帶 趙雷 丁紅 金漢

主演

原野奇俠

珍貴紀錄鉅片抵港！ 華文影片公司又一新貢獻！

世界乒乓球冠軍爭奪戰

「四月花開處處香」

精采鏡頭無一遺漏 十大板板落齊

欲知今屆盟主誰屬？非看此片不可。

即將上映注意日期地點！

高陞 今天四場

嫦娥

小提琴演奏精采 聲樂演唱亦動聽

昨日五個地點的節目多采多姿

高級組小提琴二人合奏時的「兄弟兵」：陳宏略、陳宏基。昨晚他們的唯一對手棄權，故他們輕易獲得錦標。（本報攝）

校際音樂節

【本報訊】昨日周末，校際音樂比賽顯得更為熱鬧，伊校、島仁書院、大會堂九龍演戲劇院及戲劇院和音樂廳五處舉行的各項比賽，其中以小提琴演奏和聲樂演唱最精采。

晚上在島仁書院舉行的小提琴演奏，包括高級組獨奏、高級組二重奏和中級組的二重奏，小提琴手們的演奏都很出色。未足十四歲的少年好手甯強，奪取高級組小提琴獨奏第一名。陳宏略、陳宏基兄弟和陳宇體、陳宇爵兄弟，在高級組二重奏、中級組二重奏中，分獲第一名。

十四歲的甯強從九歲開始，便跟本港著名的小提琴老師學拉小提琴，昨晚演奏時，並由樂界鋼琴好手單小岩伴奏，大收紅花綠葉之效。評判員納理遜教授稱讚他：「彈出題旨微妙的氣氛！」說他：「聽音平衡而準確，指法好，裝飾音也彈得很好！」

納理遜表示：一般演奏者的水準都很高，他們右手都拉得非常好。西化（？）……

在這項比賽中獲次名和第三名的黃雄熙和張潮明，均是男拔萃樂隊指揮汪酉三教師的高足。在其他兩項比賽中，陳宏略、陳宏基兄弟，以及陳宇體、宇爵兄弟，四位小提琴好手弟拜鄭植蒔先生為師。

高級組小提琴獨奏 甯強黃雄熙居冠亞

陳宏略陳宏基在合奏中無對手

比賽的奧蓓無幾，中級組只有嘉宛兒一人參加；高級組也只得王麗瓊一人獨奏：「太平山上」……的成績達九十分，是全場最高分數，評判員……教授稱讚她說：……

木樂獨奏組冠軍獲得者鄧國光

昨晚在島仁書院舉行的高級組小提琴獨奏（本報攝）

甯強（……），八十九分；次名黃雄熙（培正），八十七分；培英的張潮明獲第三名，八十四分。

中級組小提琴二重奏……

男女三四年級合唱冠軍：藝術小學（本報攝）

決，節奏相當好，細膩……時不光眼看著木……當注細節聽眾……使是現讀也充滿鼓勵力……「這位評判員說：「將來她如果被選為婦女會長的話，是很有資格的。」

這位「將來的婦女會長」，目前是聖方濟各的F．4學生，與高級文朗誦冠軍的……兒是同班同學。……也特地跑來捧場，作為場內聽眾之一，並與……

合奏，只一組參加……島級組小提琴二人……

女聲四重唱 協恩得第一

聖保羅稱霸 男聲四重唱

男高音獨唱黎偉雄掄元

大會堂劇院昨晚的比賽項目全部是聲樂演唱，包括男中音、男高音獨唱，四重唱等，成績如下：

男中音獨唱第一名李志中（男拔萃）一六……分；第二名伍德裕（……）一六○分……

男高音獨唱第一名黎偉雄（英華）一六四分；第二名趙偉疆（維多利亞工學）一六○分；第三名曾立華（崇真）一五六分。

混聲四重唱第一名聖保羅男女校……

兒童戲劇歌曲比賽 德貞寶血同獲首名

兒童唱遊冠軍由九龍初小奪得

昨日在大會堂舉行的十歲以下兒童戲劇歌曲比賽，首名由德貞幼稚園及寶血女校兩隊奪取，成績同獲九十分。

八歲以下兒童唱遊首名由九龍初級小學奪得，成績八十六分；次名聖保羅小學，八十三分；聖士提反女校第三，香港區小學三、四年級中文歌曲合唱，二十隊參加，結果，聖彼得小學以一分之差……

五至六歲幼兒組合唱首名由聖貞德學校奪取，成績八十六分；次名香港新法書院……

男童初級組三部合唱首名拔萃男校，一五七分。

十三歲以下男女童合唱首名拔萃女校……次名香港新法書院及九龍小學，各得一七○分；第三名 Gip Club H.L. Junior 學校……

十歲以下小童戲劇歌曲表演：「彼來了！」表演者德貞幼稚園，得九十分。（本報攝）

女子中級組詩朗誦 伯麗娜居首

女童高級組陳麗卿奪標

九龍區小學三至四年級……

女子公開中級組朗誦首名伯麗娜（香港……），八十八分；第二名同是該校的林靜……

十四歲以下男女童高級組散文朗誦首名……

中級英詩朗誦 唐其亮得冠軍

高級中國散文朗誦 王麗瓊輕易獲錦標

昨日大會堂……各項比賽成績如下：

男子公開中級組英詩朗誦：首名唐其亮（……），八……

十四歲以下男童中級組散文朗誦首名……

十歲以下小童戲劇歌曲表演：「小鳥出世」。表演者為寶血女校，得九十分。（本報攝）

本報特稿

令人讚嘆的小鋼琴家

——漫談一週多來的鋼琴比賽項目

優異的、意外的成績不斷湧現

在這幾日的比賽項目中，鋼琴獨奏、二重奏、鋼琴八手聯奏等項目，幾乎每日也有舉行，使這些參加比賽的年青人們過得熱鬧場。

莫扎特作品比賽項目已近尾聲

莫扎特的鋼琴獨奏比賽項目，已經進入尾聲階段了，只剩下第五級和第八級在二十八日上午分別在香港的島仁中學和九龍的沙田中學舉行。

一般來說，這次的比賽成績相當理想，雖然仍有一些未能完全克服莫扎特的樂曲的難題，正如評判員所說：「在演奏莫扎特的樂曲時，應該好好地理解莫扎特的表現風格。」在莫扎特鋼琴獨奏第七級的樂曲「土耳其風格的迴旋曲」來說，本來其中有一位女孩子彈奏得非常動人，但是，她卻列不到三名之內，這說明了一首樂曲的表現，除了技術的精湛、音色和音量的控制……

音樂節的成績不斷湧現，一個多星期了，在這一個多星期的日程中，很多極優異的、出人意外的成績，像是江後浪推前浪一樣地不絕的湧至，形成了音樂節比賽項目中的一個高潮，使人為之讚嘆不已。

音樂節選曲者的疏忽

但是，在這項比賽的樂曲中，也出現了一些問題，是頗值得重視的，那是音樂節比賽項目的選曲者，未能清楚而明確地指定所選用樂曲的版本問題，以至在這項比賽過程中，使很多有才能的小演奏者失去了一個得獎的好機會。譬如莫扎特「F調小步舞曲」一樣，原來在本港出售的，有兩種版本，本的速度註明是「中板」，另一種版本的速度註明是「快板」或「急板」，因而有許多演奏者的速度是快了。又像莫扎特鋼琴獨奏第四級的樂曲「維尼斯小奏鳴曲」（Viennese Sonatinas No.1）在章程上，只註明是快板樂章（Allegro），可是這首小奏鳴曲的第一樂章是 Allegro Brillante，而第三樂章是 Allegro，因而有很多人選奏了第一樂章；如果能在章程上註明是第三樂章時，那就會方便，不會搞錯；就是這首樂曲的第三樂章也有兩種不同的版本，不過影響的程度還沒有那麼嚴重。這點，是值得音樂節比賽的選曲者們注意的。

鋼琴奏鳴曲令人滿意

鋼琴奏鳴曲（Sonata）的比賽成績，也是令人感到滿意的一項，的確，貝多芬的鋼琴奏鳴曲是鋼琴音樂的高峰，不論從演奏技術、表現和對樂曲的理解來說，確實是一項高深的表現，像該組的第一名編乃新所彈奏的貝多芬鋼琴奏鳴曲作品第一一○號那樣的表現手法和對樂曲理解的深入，那的確是令人讚嘆的，雖然，有些地方還是沒有更好地把貝多芬的性格表現出來，但是，她們究竟還很年青，似乎不可能像一位有經驗的演奏家那樣地彈奏得十全十美。

彈不出巴哈的風格

巴哈的音樂，似乎是比貝多芬的奏鳴曲更難於表現，因此，有些學音樂的學生對巴哈實在有點怕，因此，這項比賽的成績，除了幾位較為突出的之外，其他參加者的演奏，並不見得令人滿意。在這項目的幾級比賽中，一般來說，演奏者還是表達不出巴哈的風格，正如評判員對這項目第八級的得獎者曹本冶的評論說：「他富有演奏家的修養，彈得很好，但是彈的，彈不出巴哈的風格。」

鋼琴協奏曲賽出色而有水平

鋼琴協奏曲的比賽項目是出色而又有水平的，難怪評判員說：「這是一次成功的演奏會。」主要的原因是每一位參加者都能夠盡所能地表演他們的所長，正如評判員所說：「我只能從其她曲較為深奧和音色表現得較美者判決首、二名。」而這項比賽的參加者曹本冶和編乃新更是難得，因為他們是互相為對方作伴奏，同時自己的演奏也得到優良的第一和第三名。作為音樂愛好者來說，應該為他們的成就而祝賀。

發現到的一些缺點

鋼琴項目的比賽，到現在，差不多在接近尾聲階段了，在這幾日的比賽過程中，我們還發現到一些缺點，那是評判員臨時要求在某一樂曲中的某一段不用重複，或是某一樂曲中不用重複這一現象。在莫扎特的鋼琴獨奏第七級的比賽進行中，我們不難發現，孩子究竟還是孩子們，我們的祖智、經驗和修養，能要求他們在成年人一樣的比賽時已經夠他們緊張了，如果再給他們加上精神上的負擔，要他們的彈奏臨時改變，那對孩子們來說，是吃不消的。這點，我們是極希望評判員能注意一下，或者在比賽前一兩天公佈，或者在章程上註明，那要比臨時宣佈會有更好的效果。

另外一點是在比賽的過程中，仍然有些人在會場中走動，這對演奏中的比賽者無疑有一定的影響，這點，我們也極希望聽眾們能夠遵守一下音樂會場的習慣，以免令到一位有才能的年青人受到影響而落選，這實在是功虧無量。

·雙木棒·

家少主　永　益基兆　少爺　婉怡小姐之

令尊歐陽綿老爺痛於公曆一九六三年三月二十三日下午九時五十三分壽終港中分科醫院奉移香港殯儀館治喪謹擇三月二十五日下午一時三十分大殮二時在該館大禮堂辭靈隨即出殯安葬荃灣華人永遠墳場謹此報

聞

歐陽宅家人　稟報

治喪處：香港殯儀館　電話：七六○五八七　七六八一六一　七七○二三九

港中國酒業商會 一行廿二人訪澳

【本報澳門消息】港九中國酒業商會……一行廿二人，於前日（廿二日）來澳，昨日下午拜訪了中華總商會，受到熱烈歡迎，由……

今日大會堂節目摘要

林鎮輝畫展（二天）	八樓展覽館	上午十時至晚上七時
孔學講座	演講廳	上午十一時至下午一時
日本及澳洲版畫展（六天）	美術館	上午十一時至下午五時
香港國際樂器演奏	音樂廳	下午一時半至三時
國語鈴講孔學傳	演講廳	下午二時半至四時半
香港音樂學院演奏	劇院	下午三時
香港佛教青年會	大會堂	下午四時至六時
佛學講座	演講廳	下午四時半至六時半
教育與市民問題演講	演講廳	下午五時半至七時
印度電影	劇院	下午七時
貝多芬鋼琴演奏	音樂廳	晚上九時

活道官小 即將興建

【本報訊】港府新……

佛里曼博士 定明日演講

【本報訊】據港府新聞處消息：英國劍橋大學……佛里曼博士定明（廿五）日下午……在大會堂……演講……

今日簡報

港區各街坊會訪問團（上午九時）在……

孔教學院（上午十一時半）在大會堂……舉行升殿禮……

新興同鄉會（下午二時）在……所舉行會員大會。

港九私立中文學校協進會（下午五時）在英京酒家舉行新職員就職禮。

勝發建築商會（下午七時）在九龍……大華酒家舉行新舊就職禮。

東莞同鄉會（下午七時）在新雅酒家舉行新職員就職禮。

丘卯氏宗親會（下午七時）在會所召開聯歡會。

鄉村屋不准分租 村民多認為不妥

禁止營業亦不適宜

【本報訊】新界鄉村屋宇建築規定不准作商業用及分租給他人，以……

租用大會堂設備 當局將簡化手續

收費辦法亦有可能調整

【本報訊】據港府市政局……

九龍區坊會

明日開博士茶……

增設新發售處

陳錫賓退休

輪呔副支柱斷裂
客機滑翔降落
幸安全着陸六十八名乘客無恙
啓德機場深夜一番驚險

【本報訊】昨晚深夜十一時四十分，啓德機場出現驚險場面。一架來自東京的泛美夜航客機，在空中因機件障礙，發出訊號，機場上十五輛大小消防、救傷等車輛緊急集中跑道附近，以防不測。該客機終於停止四個發動機，被迫滑翔降落機場，六十八名搭客均告安全。

發生機件障礙的是一架七〇七噴射客機，原定昨晚十時廿分自東京到港，但經常在夜航時未能準時到達。昨晚十一時卅分左右，機場地面聯絡站突接到該客機發告稱，在機場上空準備降落時，機件輪呔部分發生困難，準備緊急降落。機場接報後，即派出一切消防、救傷等設備的車輛開到跑道附近，十五輛車均開亮車頭燈，以防發生意外，機場氣氛頓呈緊張。

該班客機載有旅客六十八名。據說，在降落前放下輪呔時，發覺開閉輪呔小門的副支柱已告斷裂，最後被迫關閉四個噴射引擎，滑翔降落。當緊急降落跑道，機身稍現傾側，幸告安全無事。該機前面左右各有四個輪呔，雖已放出，但由於傾側，其右邊四個中之最右一個，着陸時已被磨擦脫光。機場人員立即進行修理及換裝新呔，該機延遲至一時半左右再起飛赴曼谷。

昨晚來自東京的六十八名男女旅客，在空中發現機件發生障礙後，先由機上人員告知機件發生小小毛病，並被勸告鎮靜。最後，幸機師鎮靜駕駛安全降落，但男女旅客步出機場時，仍有餘悸，少數旅客頭額冒出汗跡，神情仍露慌張。

靜泛美航空公司今日凌晨答覆本報記者稱，該班客機曾發生小毛病，已安全降落。

【本報訊】港府新聞處昨晚十一時卅八分消息：一架載有六十八名旅客的商業性飛機，被報稱在香港機場上空發生困難。

十一時五十三分消息：該架飛機已於十一時四十分安全降陸。該飛機是泛美航空公司客機，來自東京。

送殯回來　扒頭闖禍
新界撞車七人受傷
兩車車頭毀爛　三男二女留醫

【本報訊】昨日下午三時，青山道十四咪發生嚴重車禍，一輛私家車因「扒頭」不慎，與另一私家車相撞，七男女受傷。

七名傷者中，三男二女重傷留醫：黃×，男，四十六歲；李×冉，男，五十二歲；黃×日，男，四十歲；譚×蓉，女，四十三歲；王×棠，女，八十歲。另兩輕傷者：黃×坤，男，五十歲；黃×，女，六十歲。

據說，當時有一輛「旅遊」XX二×六七號私家車迎面而來，雙方避讓不及，撞個正着，砰然一聲，兩車車頭毀爛，車窗粉碎，「必發」的司機被撞得身體軟癱，渾身浴血，重傷暈倒；坐在司機旁邊的另一男子亦受重傷。「旅遊」的司機則被撞得血流滿面，當場重傷；其餘兩車內的四名男女亦傷勢不輕。事後，途人協力將傷者從車內扶出，報警將他們送往醫院。

澳爆竹廠失火
灼斃一男工

【本報訊】澳門消息：廿二日晚上八時許，澳門炭劏將大馬路四十二號實昌爆竹廠中的焙房突然發生火警，在濃煙烈焰中，一個男工李林被燒至重傷，事後送往山頂國家醫院急救，至深夜一時許，卒因傷重不治。

天氣與潮水

東風，吹輕微至和緩，初時密雲，港口地區有薄霧，下午有陽光，天氣溫暖。

高潮　上午十時十三分　晚上九時廿八分

低潮　早晨三時四十五分　下午三時十四分

夏令時間　今晨開始

【本報訊】本港夏令時間由今日上午三時半開始，時鐘撥快一小時。水陸交通及機關辦公，均照新時間。

欠租多月　負債纍纍
陳詠穠尋夫
曾請求警署協助無結果

【本報訊】本報昨日接獲歐素陳詠穠來書，找尋她離家日久的丈夫林仲芳。陳詠穠在來函中說，她今年四十六歲，在越南河內出生，一九三九年一月十八日在港與林仲芳正式結婚，當時由一位紳士任證婚人，一位律師爲介紹人。

陳詠穠與林仲芳結婚至今廿四載，生有四個子女。林原任職於正×建築公司，於去年因債務發生誤會，離家他去迄已年餘，陳曾往旺角警署投訴，請求幫助尋夫，但無結果。

本年初，陳因欠租多月，負債纍纍，只好以典當度日，生活瀕於絕境。她極盼丈夫見報後立即返家團聚。

明日由港赴東京　工商處長何禮文

【本報訊】港府工商處處長何禮文將於明（廿五）日搭泛美二號機赴東京。

匈牙利鋼琴家　昨演奏受歡迎

【本報訊】應歐總會之聘來港的匈牙利鋼琴家加路士，昨晚九時在大會堂舉行演奏會，演奏節目有貝多芬及李斯特等作曲家的名曲，受到聽眾歡迎。

巴基斯坦專員　設酒會祝國慶

【本報訊】昨日是巴基斯坦國慶日，巴基斯坦駐港商務專員狄拉夫婦於是日上午十一時半在香港大酒店舉行酒會，慶祝國慶。

參加這個酒會的有港督柏立基、東埔寨駐港總領事舒埃、印尼駐港總領事蘇加斯諾、印尼國家銀行香港總經理陳澤賢，本港知名人士石智益、馮秉芬、王寬誠、李曜祥、梁燦林、費彝民、顏成坤、鄭伯偉、格連、戴斯德、鄧．律致治，以及巴基斯坦在港僑民等三百多人。

在巴基斯坦國慶酒會上：右起新華社香港分社副社長譚幹、大公報社長費彝民、新華社香港分社社長梁威林、東埔寨駐港總領事舒埃、印尼國家銀行香港總經理陳澤賢、印尼駐港總領事蘇加斯諾。（本報攝）

四歲小童　墜海溺斃

【本報訊】昨日下午三時許，九龍深水埗碼頭附近海面一艘編號MCB二一二×的艇上，一名小童失足墜海被溺斃。死者陳錦成，四歲。

浴室一顧客　突暈倒斃命

【本報訊】昨日下午三時半，灣仔洛克道五二×號日新池浴室，一名六十二歲的肥佬顧客在入浴時突然暈倒，在送院途中不治。死者尚濟方，上海人，住北角堡壘街廿×號地下後座。

漢口道一幢危樓
居民兩週後遷出
徬徨無策人人均感焦慮

【本報訊】尖沙咀漢口道四號一幢兩層高的樓宇，因受到鄰近建築地盤打樁及挖地的影響，該樓一邊牆壁出現裂痕及傾側現象。前日下午，工務局已發出封閉令，限在十四天內所有住客必須遷離。上址地下是九龍聯合公司及發記鐘錶找換店；二樓前部爲飯王陶藝術製品公司，後部住了七伙人；三樓有六伙；四樓全層爲華籌興校的校址。住客須在兩週內搬遷，處在徬徨焦慮中。

干諾道西一段　進行重鋪路面

【本報訊】港府新聞處消息：干諾道西由德輔道西至正街一段，由廿七日起重鋪路面，約需一個月完成。重鋪路面工程，將分段進行，每段長約二百呎。在工程進行時，該段的停車場將予取消。

造鞋場火警　燒傷三工人

【本報訊】昨日下午三時半，居賢坊五號地下一間造鞋工場發生火警，三名工人被燒傷。他們是：㈠潘松，卅三歲，住第三街×號三樓；㈡何兆平，廿一歲，住威靈頓街十×號二樓；㈢李林，卅四歲，住居賢坊五號。

一對聾啞夫婦　發生自殺新聞
妻服毒遇救　夫筆答記者

【本報訊】一對已有四個子女的聾啞夫婦，妻子疑夫有「外遇」，昨晚六時許，跑到荃灣河背村十×號四樓一個朋友家中，擅服安眠藥自殺，結果被發覺洗胃，昨晚深夜已經返家休息。

這個聾啞的婦人鄭加女，卅四歲。其夫姓郭，也是又聾又啞，據說經營皮革出入口生意。昨晚記者到碼頭圍道三〇×號四樓他們的家訪問時，郭某用紙和筆與記者談話。

問：「你的妻子是否自殺？」答：「是的。」

問：「是否因爲你有外遇？」

答：「不是。」

問：「是何原故？」

答：「因前晚吵架。妻話我去夜街飲茶，妻有點神經！」

接着，郭某又在紙上寫道：「這是一件小事，妻已回家休息。」

漢華籌款建新校　籌委會昨日成立

【本報訊】漢華中學因近年學生人數激增，原校舍不敷應用，決定籌款建新校。建校籌委會已於昨（廿三）日成立，由學生家長、教師及校友組成，積極展開籌募工作。該籌委會委員有湯秉達、梁燦輝、陶伯池、許予衡、鄧潤惠、陳湛齊、莊佐鎧、顏其仁、朱灼鑽、邱文舉、蔡子濬、黃光炎、林穎毅、黃子濤、施甫敏、黃四、陳孟三、歐陽湘、黃國祥、周金龍、莊益謙、黃紫立、李鴻恩、陸民魂、黃文輝、梅芳屈培、尹沛鈴、鄧錫林、張紫茹、呂錫貴等數十人。

該校自一九三〇年創辦，至今已有卅五年歷史，曾一度停辦，太平洋戰事爆發後，曾一度停辦，四五年復校，五三年按香港法例註冊爲非牟利法團，全部學費收入，均用以發展校務。五八年創辦夜中學，分設中、英文部。復校十八年中，學校規模日漸擴大，人數不斷增加，現日夜校學生人數已逾一千四百人。

永亨銀行喬遷　酒會場面熱鬧

【本報訊】昨日爲本港永亨銀行成立廿六週年紀念，並爲該行喬遷大道中一六三至一六七號自置新址時舉行酒會招待賓客，到有官紳、名流、銀行同業、各界首腦及該行客戶友好等數千人，由該行董事長兼總經理馮堯敬及各董事、襄理曾永康、陳國周、襄理馮堯憲、廖鯉庭、馮秉芬、馮永康、馮慶鏘等分別款接，場面熱烈。

又是食油鯇出事　十一人中毒

【本報訊】昨晚八時許，中環大道中六十×號四樓又發生食油鯇中毒案，十男一女被送往醫院。

當時上址余家廿多人買來油鯇三斤，以「豆泡」作配料「炆」了肉等小菜。此外尚有油菜牛腩，飯後約五分鐘，屋內祖孫十一人分別出現嘔吐、面紅、氣頂、頭痛等症狀，家人見此，急往報警送院。據說，該處不少人吃過該鯇數次，均無意外，這次不知是何原因。

中毒者名單如下：歐贊、歐鏞、歐鏡良、歐楠棠、瑞堂、國良、偉良、歐燊、黃瑞紅、歐陽祥、歐陽光。

星期特稿
怪幣與僞幣

一位朋友訴苦

一位經營飲食業的朋友最近向人家訴苦，說他的茶樓收到了大批的「怪幣」。他把找換回來的「怪幣」用白布包好，秤一秤，是有三四斤重。那些「怪幣」種類繁多，除了部分是名副其實的「假野」外，大部分是其他地區的輔幣，魚目混珠，冒充香港的硬幣。

在我那位朋友收集得來的大批硬幣中，最古老的要算是一九三三、三四年香港所發行的「香港一仙」。這些「一仙」，與現在的「一毫」一樣大小，顏色也相仿，因此很易混淆，除非仔細地看一看硬幣的前後兩面的文字，才不會上當。「香港一仙」背面刻有英皇佐治第五的人頭像，上面一行英文字是George V King and Emperor of India，那時印度尚未獨立。

有一種銀色的「香港一毫」是一九三七年港府發行的，背面是英皇佐治第六的人頭像，英文名則是George VI King and Emperor of India。據說這些銀色「一毫」輔幣港府已大量回籠，但還有一部分留在居民手上，在找換時收到這種硬幣是並不稀奇的。

竟然也有「一毫開二」

有一種「香港一毫」的幣身特別薄，初時以爲是假野，後來才發現是「一毫開二」的把戲。原來是沿着幣邊的銑齒砍開，將一個「一毫」開成兩個。在朋友收到的古靈精怪的輔幣中，這些「一毫開二」的硬幣爲數不少。

此外，其他地區的輔幣則是五花八門，不勝枚舉，其中澳門的五仙又佔了十中八九。有的還遠至巴基斯坦、印度、暹羅、日本等國家的硬幣都有。有的硬幣面上的文字也無法讀懂，有的是奇形怪狀的菱角形，有的竟是正方形、三角形等。

如此這般領了野

除了上述的怪幣外，還有小部分製造粗劣的僞幣。這些僞幣以五角硬幣居多，一元硬幣及一毫硬幣也有少量發現。僞幣的色澤灰暗，幣面字跡模糊，應該是很容易分辨的；但由於找換時匆匆忙忙，沒有留意，才容易上了當。我那位朋友說，他們找換硬幣是很少逐個細數的，大都是將包好了的一卷硬幣放在本枱上試一試，如果長度和長度相差不遠，便算合格，照找無訛。他們每日需要數以千計的硬幣做找續，沒有充足的時間去點數，雖然明知可能吃虧，也沒有法子了。

如何辨別僞硬幣

據有經驗的人士指出，辨別僞硬幣要注意下面幾點：㈠真硬幣，邊緣很清楚，假的則模糊不清，而且人像的耳、鼻、嘴等地方都是「毛邊」，即不深，刻得不夠精細。㈡僞一元及五角硬幣的色澤灰黯，英文字跡浮淺。㈢真硬幣的邊緣是光滑的，並沒有裂縫；假的則不規則，若干僞幣只有一條邊縫。㈣真幣邊的銑齒是精細的，銑齒的中間由一條纖細的凹線間隔；假的則製造得很粗糙。㈤真幣的質地堅實，擲在硬物上時，其聲清脆；僞幣的質地粗鬆，擲在硬物上時，其聲呆滯。

據去年八月警方的統計數字顯示，警方發現的一元僞幣有三百零三枚、五角僞幣三百三十六枚、一角僞幣二百七十九枚，總值約合五百元。據說，製造僞硬幣可分爲兩種方式，一種是倒模鑄造，另一種是用印模壓製。一般來說，本港僞硬幣都是用倒模鑄造，因之品質極劣；同時由於採用較軟的金屬鑄造，色澤暗啞，表面塗上的一層薄金屬，是很易磨損掉的。據估計，製造僞幣約有五分的利潤，即做一個五角僞硬幣可賺兩毫五仙。

「老虎機」最易上當

上述的怪幣和僞幣，除茶樓酒家餐室等收銀櫃外，電車、巴士的售票員、小輪的司閘員、工作多的銀行，也很易收到「流野」。他們每日需要找換大量的硬幣，雖然已打醒十二分精神，將收到的硬幣反覆看過，但仍難保險不在百忙中收到僞幣。據說，公司方面對售票員所收到的僞幣是不負責任的，因此售票員一旦領野，就只有自己招致損失了。

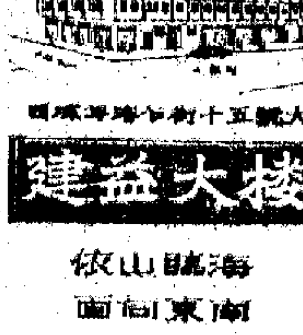
怕遇到僞幣的最多的是「老虎機」。一些專收僞幣的人把它們投入「老虎機」，收到的僞幣最多的是自動售賣機。據說，暗藏的行情是一元換十個五角僞幣，「老虎機」「有眼無珠」，只要大小相同，機件便會轉動，因此經常「照吞」！

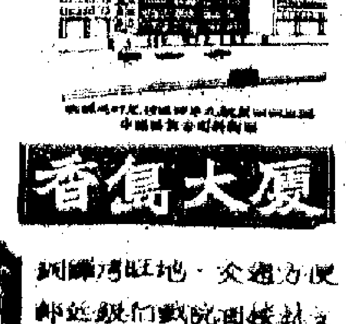
來源尚待調查

此外，戲院前的磅重機、自動出售汽水機及公用電話等，在開箱時都很易發現「吐」內藏有「怪幣」和僞幣。這些僞幣的來源如何，迄今警方還沒有確實調查，以確定它是來自別處或是本港製造。

楊曉風

本行昨日爲慶祝開業廿六週年紀念暨遷進自置行址舉行酒會叨蒙
各界賢達
政府長官
同業先進
客戶友好　光臨指導　惠貺多珍　函電賜賀
崇情渥誼曷勝感紉　款待未週仍深歉仄　謹此
布謝　統祈　荃察
永亨銀行有限公司
董事長兼總經理　馮堯敬
董事兼經理　馮堯臻
董事兼副理　廖國祐
襄理　曾永康
副理　陳國周
襄理　廖鯉庭
襄理　馮堯憲
鞠躬





建益大樓
依山臨海
面向東南
旺中帶靜
交通利便
起元蘇萬二由
香島大厦
鬧中取靜地．交通方便
正面向南
面積特大
間格舒佳
起元蘇萬三由
建益隆有限公司

中華書局出版
新書

昇平實錄（線裝十八册）	175.00
御香金科（線裝十册）	136.00
奴隸由手寫正統四字志稿本（線裝）　祝允明撰	9.90
漢銅印叢（1—4）線裝（連史紙）　汪啓淑編	24.50
漢銅印叢（1—4）線裝（毛邊紙）　汪啓淑編	16.00
中國文學發展史（中）（平裝）	4.60
中國文學發展史（中）（精裝）	6.20
湘綺樓詩集（上下精裝）	26.40
聊齋誌異（上中下）（平裝）張友鶴輯校	27.70
聊齋誌異（上中下）（精裝）張友鶴輯校	32.20
湯顯祖集（上下）　徐朔方箋校	22.50
玉谿生詩集	2.91
樊川詩集注　（唐）杜牧著	5.10
文心雕龍札記　黃侃著	3.60
稼軒詞編年箋注　鄧廣銘箋注	7.40
海日樓札叢（外一種）　沈曾植撰	6.30
敦煌曲校錄　任二北撰	4.90
元人雜劇	1.30
花間詞選　黃昇選	4.50
明清文學論文集（唐宋至明清）上下　阿英編	8.80
反美華工禁約文學集　阿英編	8.40
唐代散文選注（上）　張世文選注	.90
曹氏父子和建安文學　李寶均著	.80
古代散文選注（二）	1.10
李白詩・杜甫詩　王士菁著	1.80
清初詞選	1.70
中國通俗小說史料選編　朱傑編	3.50
西廂記　方正耀著	2.50
周易古經今注　高亨著	3.70
周易古經通說　高亨著	2.10
清代學術概論　梁啓超著	1.40
古典小說評論　楊柳著	1.90
詩經選　余冠英著	6.00

地址：大道中五十號
電話：21635　20683

安宮牛黃丸
本品爲散瘟邪清內熱鎮痙劑。
專治：瘟邪不解，各種高熱。
中國北京同仁堂製藥廠出品
中國茶葉土產進出口公司天津分公司經營出口
香港總經銷處：泉昌有限公司　電話：四四一〇八一
港九各大藥行、國貨公司均售

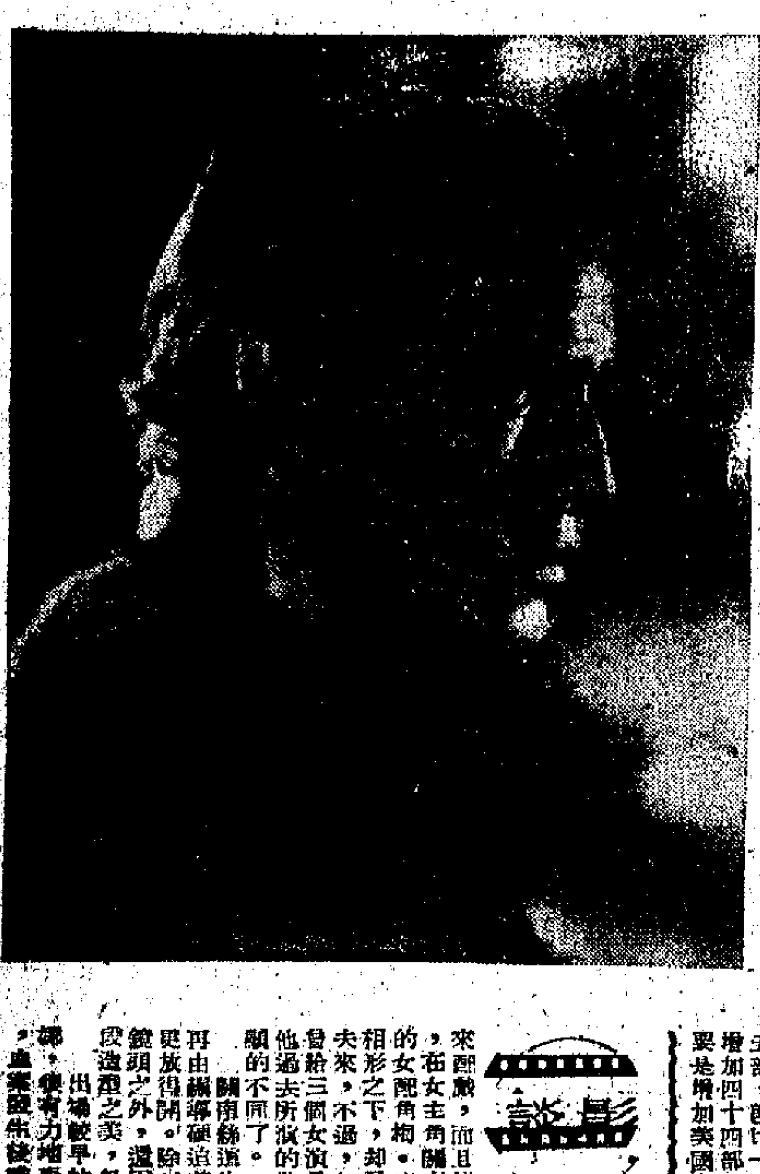
SHISEIDO
COSMETICS
GINZA TOKYO
日本資生堂化粧品
世界五大名厰之一
出品化粧品五百種
常用增進青春美麗
獲得好評享譽百年
日本一流美容師
在中華百貨公司
免費指導美容
歡迎仕女光臨
總代理：大昌貿易行有限公司
地址：德輔道中大昌大廈　電話：二九一三一

星期娛樂

新馬回港談「誤會」

韋妮

行「走廊記者招待」的，卻是從新加坡回港的新馬師曾。這次新馬師曾在星加坡演出，當地報章的反應並不理想，同時中途還有一位工作人員退出。另一位比新馬還前回港的花旦，也在「瓊宮」跟一些記者們談過後大地犧牲新馬到星馬演出的情況。實際對馬中的糾紛也只是雞毛蒜皮般地透露了些許而已。至於星馬報上的那些消息，新馬師曾卻說：「是誤會啫！」



馬師曾．白蘭度

娛樂手記

「被外國記者稱為『最無禮』的馬龍白蘭度，這次來港……」

京戲談薈

連台本戲「宏碧緣」的演變

仰虬

在日政府幫助下　荷里活向日大進軍

皎影

星期特稿

萍姬復出駐唱「百利」

關山

夜總會

影談

演員不差　有娛樂性
——談「馬戲情鶯」（The Main Attraction）

秦兆宏

金采風　碧玉簪劇照

金采風表情細膩　碧玉簪允稱好戲

摧花狂徒　羅拔米湛

江河

杜鵑三月花如錦

玫黎

遊山玩水

頗為新穎的樂曲

丁羊

廣播音樂

短兵相接的一局棋

今日廣播節目

中文電台

商業電台

麗的呼聲

麗的金台

麗的銀台

澳門綠邨

樓宇土地滿批的煩惱

蒼梓

在今後九年之內，有不少樓宇面臨土地滿批的煩惱。工商界人士近日頗有議論港府補批土地補價的措施。這些措施是怎樣來的？補償標準有何變動？影響又如何？

地租滿批補價的問題，影響工商業發展。在對上一、二周，曾有知名人士提出抨擊。街坊會首長、大廈業權人與多數業主，主張設立仲裁補價委員會，以樓宇所收租金作爲補價的計算標準，同時主張減低分期付款利率。中華廠商聯合會會長黃篤修則指出牛頭角區若干小型工廠，因土地批期告滿，被港府收回而陷入困境。凡此種種，均說明土地補價引起的糾紛之多，如不及時解決，勢必嚴重影響樓宇所有人、廠業商、甚至住客、商店、工廠亦將殃及池魚之殃。

批地新舊例

我們要明白地價補價問題的癥結，還得從頭回顧一下港府批地的歷史。原來香港俗稱的土地買賣，並非將地段賣斷或買斷的意思，所有土地均由港府批出，年期長短不一，居民繳鉅款「購買」一幅地皮，實際上不過是長期批租一幅土地而已。

早在一八四九年前，港府批出的地段，批期均爲七十五年。後來當局認爲批期太短，乃將前批出的地段一律延長至九九九年；自一八四九年之後批出的地段，批期亦爲九九九年，如此實施至一八九八年。九龍地區與港島山頂區的土地批期均爲七十五年，以免影響地價，乃修訂舊例，九九九年批期改批七十五年批期，不必補地價，只須照實際的地稅納稅便可。後者到七十五年期滿，准不准續批，沒有說明，如若不准，則沒收土地及上蓋，如若准補，便得照接近市價的比例補價。

從一九二〇年起，新擴地區（即批土擴建、新界地區、洛克道、荔枝角等）批期又創新花樣，就是九十九年。戰後批地一般爲七十五年期，官塘工業地，有的僅批二十一年。

今後九年內

人們檢討過去歷史後，所獲得的第一個印象，大概就是一個「亂」字。在亂糟糟的圖案中，港島區似乎得天獨厚，除尖沙咀小部分的山頂地外，暫時還沒有受到批期的影響。故問題主要發生在九龍半島身上，特別是一八七五年至一八九八年期批出的七十五年期地，由一九四九年至一九七二年陸續滿批，也就是說在今後九年之內，不少樓宇面臨土地滿批的煩惱。

凡滿批，港府收回批地重估，准批，就要補繳地價，可分期七十五年付款，所欠地價則以五厘息計算。分層出售的屋宇，亦可由分層業主共負補償責任。

弛緩一階段實施時期，情況便顯然緩和。例如分期相償，規定最多不得超過二十一年，利息則以一分計算。凡第一層樓宇價值，計劃出售之前，業主便應一次過補清地價，不准分期付款。如若一經分層或轉售，即不予退還。

種種刺傷

本月五日，港府又公佈一項新措施，規定凡屬第一階段分期補價的地產業主人，如欲將樓宇拆卸改建，向港府申請豁免補價之前，亦須於建築圖則批准之前，一次過補清地價，作爲豁免令的附帶條件。這是則在第一階段須交手續的標準，也應受到影響。

自一九四九年以來，土地補價標準一直按照市價逐步提升，例如油麻地彌敦道地，最初每方呎補價數十元，近年在普慶戲院對面的地段，每方呎竟補價三百八十餘元，加上拆遷補價，業主實在私有土地上的損失，每方呎非需五百元不可，何着這些地區的官地，

每方呎能值幾何？因而受土地之五百餘元，業主一般不遠。地產照市值補價，實不公，還可以從一實例看出：尖沙咀金巴利道某一幢舊樓，面積一千五百方呎，每方呎要求補價百五元，共須補地價二十二萬餘元，如所在商號或業主分期二十年付款，年利一分，則每一年要補地價一萬餘元，另利息二萬餘元，全部還款每年所收租金不過四千餘元而已，二十年補四千多元拿去付息還不足，假使節省利息，改爲一次過付款，不論融資，一幢樓一次過付出二十餘萬元，也有困難。要知道這幢四十多年的舊樓，所在商行或住戶拾此市外，所能收的租金兆十多萬元已等於該業主便只有走「出售」或任由土地被收回的可悲途徑。所有這些，或者是直接打擊有關商行、工廠。

或住客，或者是業主把負擔的部分或大部分轉嫁到工商業者或住客身上。若土地滿批而不允續批，影響更大。照港例規定，任何滿批土地，港府欲保留作其他發展用途，有權不予續批。廠商會會長黃篤修提到的牛頭角二十三家工廠土地被收回，便屬於這類情形，廠主在建廠之時，當然不知道土地將派其他用場，及至接到搬遷通知，廠房與設備已損失不貲，上述二十三廠在上址投資已達五百九十萬元之鉅。

南線生意

周智

對東埔寨老撾緬甸的出口

在東埔寨首價輸入外匯解凍前夕，東入口商人紛紛購貨自由市場外匯向港訂貨，以致該國市面貨物不需要供應短時期內，可是自由外匯供源有限，買的人多了，價格就大漲。上週金邊自由外匯市場正式價爲每美元二百五十元東幣，遠遠高於官價，因之，東外匯付款不能以自由市場外匯訂貨，而入口商人以東埔寨幣購入由外國來訂貨又陷於冷淡局面。此間貨商已無法獲外匯來爲該國商人購入精紗以外的貨品。可是，老撾方面不但銀行未有鬆懈出口外匯，而且老撾幣在自由外匯市場價值下跌，跌至四十餘元老撾幣對一港元，以致老撾入口商撤回由香港購貨的申請。據此間貿易商說，這種現象可能繼續影響香港對老撾的輸出貿易。

緬甸　商人近日來訂貨陷於停頓狀態，這因他們恐怕緬甸當局將採取緊縮物價措施，所以暫停輸入活動。不過，緬甸現有一批美棉委託外國加工成棉紗，香港棉紗業廠正積極爭取這批委托其中一部分生意。據廠商透露，港府與緬甸政府曾說判，現正邁入最後階段，但工商界一般人則說，此如雙方尚未達成協議。倘若此宗委托美棉紡紗生意做成功，則對今後對緬輸出不無小補。

老撾　在不久前曾由出口商向外國行售出外匯供入口商向外購買棉紗與砂糖，同時也准許貨主加購，但不定會有貨品買賣與運用官價外匯向港買貨，…時候東商運用的改變的，這說又將有不同的由外匯市場情況，除此以外…

市場一週　截至日期公佈，上週解凍外匯的貨品有大五金及五金製品等，迄至上週末爲止，大五金貨價已輸入外匯解凍結果如何？與港商貿易關係較密切的東南亞，所獲得的外匯數額有多少？都未知道，但有一點事實是已經知道的，就是美帝還有許多苛刻的限制，使香港入口商對於申請這種外匯以用於來港買貨，不感興趣。因爲申請美援外匯輸入的貨須要具有綜合來源證等等，這一來，今年東當局雖准許入口商申請美援外匯用於來港購貨，但相信東商用這種外匯來港辦貨，就算有也不會多的。

東埔寨　政府年初曾經訂今年上半年度各種貨物輸入外匯的配額數額，……

米市　上週本港米市繼續疲降，這主要是由於過去一月來暹羅及金邊都有食米供應本港市場的緣故。供應較多的暹米，現在的來港價格反比本港市價高一些的。然而，暹羅方面的米價在上週一再下降，情況，有繼續降低可能與香港米價恢復銜接的可能，因此，今後港米市會趨下坡的可能性頗大。

工商雋語

雲清

㊀百貨一百（新百貨公司）
㊁貨籍之先多（同右）
㊂物價均成事實（新汽車公司）
㊃迎賓館（新銀行）

謎底在本版

布魯塞爾談判破裂後

英損失外匯一億美元

英鎊在六個星期中，第二次遭遇了一個猛烈的、但是並非持續的投機性進攻。星期一（本月十一日）開市時開始而繼續到星期二（本月十二日）下午的拋售風潮，並不像一月底那次一樣突然爆發；英鎊在上週末之前已是軟弱。本星期的拋售浪潮，在貿易上也有所不同。一月那次的拋風主要是海外銀行拋售，這一次拋風則在倫敦開始。一月的風暴顯然是布魯塞爾談判破裂的反應，這一次的原因則更多。

這一次拋風是下述情況的進一步反映：英國投機者加共同市場；一方面對一個過分擴張的預算憂慮，另方面對行將出現一個工黨政府憂慮；中東的緊張局勢在中東的勢力加強；除了歐洲各由央銀行所持有的英鎊結存的微額之外，其餘所有英鎊結存的官方外匯保證，都在二月底開始下跌；政治經濟學所提到的各報刊政論對英鎊貶值問題的討論——所有這些因素，這一週都反映出來了。

據估，當局在星期三（本月十三日）及星期四（本月十四日）英鎊對美元匯價的經維持外中，傳聞的藥方不多。這次拋風對儲備所造成的損失，目前只能猜測。目前金融市場人士的估計是大約一億美元。現在，從一份可靠的報告看來，布魯塞爾談判破裂之後的損失已高達九千萬美元，包括在三小時的風暴中損失的五千萬美元在內。

英鎊並不缺乏在支持它的信用貸款。英國除了可以通過「BASLE」的方便從中央銀行取得援助之外，還可以立即從「國際貨幣基金會」取得十億美元的備用貸款，而且它可以從「國際貨幣基金會」取得信用貸款的最高額爲二十四億五千萬美元。

何以對一月份的一次之後發生的這一次浪潮，這麼快就平息了呢？一種明顯的影響是：市場人士知道目前有不可忽視的貨幣合作的信貸安排。另一個可能更爲重要的因素是：西方世界主要國家之間的支付平衡，有了眞正的改善。

西德的支付盈餘現已消失，西德經濟擴展中的主要推動力已隨之消逝。一九六一年西德與荷蘭盾升值後的第一天，從倫敦湧入瑞士的資金不下一億八千萬美元，而在頭四天裏達三億美元，但是，今天瑞士承認出現了巨大的貿易支付逆差。法國目前仍有巨大的外匯盈餘，但是這些盈餘從服務方面得來的多於從商品出口方面所得來的，它已爲此表示憂慮。

所以，這一次並沒有黃金逃往西歐大陸的各個金融中心。而投機者就其確定性來看，久矣乎就認爲美元對英鎊只不過是一種暫時性的選擇。冷靜地分析，現決定這對姊妹誰強誰弱是非常困難的。這完全視乎個人所看到的東西而定。美國赤字很大的貨幣赤字。在儲備和負債的平衡表上，美國的總形勢是仍然強大的——假如把美國國內用以支持貨幣法定的一百二十億美元的黃金全部當作可以動用來計算的話——但是它目前從強大的比率，卻已經在逐步下降，而英國向來小的比率則近來有了改善。

假如在英鎊與美元之間迴旋的餘地不大的話，假如西歐大陸上主要國家對它們的貿易平衡任何損害敏感的話，以及假如各種貨幣作爲一個整體都受到壓力的話，這種情形自然指向一種非貨幣的相等物——黃金。

儘管各中央銀行首先所承認的，黃金集中的成功，主要是機構性的。它並沒有防止巨額的黃金在一九六二年流入私人手上。如果國際金融市場被繼續容許受到壓力，同時如果補救金價上漲的辦法被擱置的話，黃金的集中也不會防止投機潮的重演。

英國對於支付平衡，仍沒有適應的政策。當然，一個簡單的辦法是，用高利率來吸引資金流入英國，以抵銷英國本國資金的流出。但是，這個辦法在官方政策中依然找不到位置。

（史維頓譯自本月十六日英國「經濟學人」週刊，原題「英鎊與美元」。）

港歐貿易

錢玉璣

上星期四（廿一日），香港出口商會主席衛堅士在第九屆年會發表的一份年報，重新強調香港應組織貿易代表團前往歐洲訪問，並應採取積極步驟，以促進對歐貿易，特別是對「共同市場」六國的貿易。這是衛堅士在報告中較受人重視的一項提議。

衛堅士在報告中所列了一些促進對歐洲貿易的具體辦法。其中包括組團前往訪問並在當地舉行商品展覽會，貿易代表團須要獲得港府支持，此外香港應該在歐洲派遣專業商務代表常駐在比京布魯塞爾，以及邀請「共同市場」國家派遣代表團來港訪問等等。

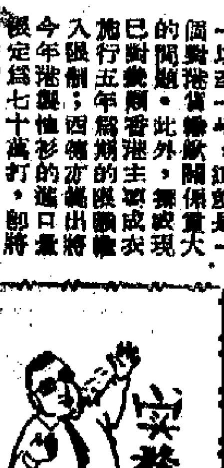
特別強調開展對歐洲貿易，無非爲什麼要促進港貨的出口、反而緩慢地逐漸減少，這是損失呢？原因是多方面的，其中主要的是從英、美、加拿大和澳大利等非歐洲國家，以及瑞士和巴西，自從美國限制香港棉紡品及成衣輸入以後，香港已就有相當部分依靠西歐市場以增加輸出貨而取得補償，而今天好些沒有取得補償的地區，像成衣輸美、輸英和輸往加拿大都已限制的嚴厲，亦有一些主要產品除了棉織品之外，香港的製品和成衣之外，膠鞋、膠靴，膠花、玩具等主要出路，也是歐洲市場，可是歐洲市場的比重不多，例如英國須要強大的束力才可達到目的。例如「共同市場」國家將要逐步削減關稅，其中現在歐洲國家最多的西德，可能在明年底或後年初，就將對外關稅提高三分之一以至一半，這就是一個對港貨輸歐關係重大的問題。此外，挪威現已對香港主要成衣施行五年爲期的限額輸入限制；西德亦據出將今年港製恤衫進口量限定爲七十萬打，卻將它增加西德的稅率加以限制，還有一九五八年即開始限制香港棉織品進口的法國，至今仍只對這類港貨的入口實行全面控制，對香港輸歐作貿易條件的增加，實際上對香港補織品出口貿易無甚補助。凡此種種，都是中華廠商會等負責人和香港出口商會等組織早日組團訪問歐洲的一些主要原因。

已經和麥照士在年報中都先後提到一點事實，那就是香港對歐洲的出口貿易已有迅速增加，但今天香港與歐洲貿易還是出現巨額入超的。據麥照士說，過去三年香港與比、法、荷、意、西德等「共同市場」國家貿易，入超總額已幾達十億港元。在這種情況下，如果西歐一些主要國家運用限額或加稅等辦法來削弱港貨在當地的銷路，那就顯然更使香港感到入超了。其實，如果香港製品因外銷萎縮而致工業衰落，則西歐輸來香港的工業原料和機器設備等，也是頗受不利影響的。

衛堅士的年報還提到，英國談判加入「共同市場」失敗後，英國的經濟前景如何尙屬難料，同時從最近「國際貿易」的總的看來，將來香港外銷受限制的地區，可能還不止限於棉織品和成衣，而將會遭到更多的貨目。因此，他提出香港應派遣出商務代表常駐比京，隨時將西歐的經濟動向及貿易措施通知港商，以資參考，並提出未來作爲貿易考慮，和使之付諸實現。

（觀底：㊀萬成；㊁瑞興；㊂邪豐；㊃佳友。）

實務講話



節省費用的幾種方法

·竹嘉·

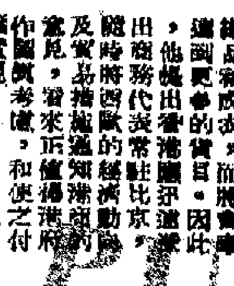
數業業務或有不小心計算一下，就會成爲浪費。到銀行去開信用證的時候，開證的金額和有效期的長短，都要計算得精密一點，使可以從這兩方面減少一些開證費用。信用證金額就是要付的貨款，買多少貨付多少錢，這之間似乎沒有什麼斟酌可勸，其實卻不盡然。譬如有時訂購一些以重量計價的商品，裝船重量是不容易預知的，因此買賣合約上多有數量可以增減若干成的規定。舉例來說，訂購鋼鐵一千噸，買方提貨時很少有機會恰巧就裝出一千噸整數的，故合約上普通都規定數量可以增減百分之五。然而有的人把信用證金額開足一千〇五十噸的，有些人把信用證金額開足一千〇五十噸，一噸價值三百元的話，那就是三十一萬五千元了，以千分之二點五銀行手續費來算，那麼手續費就要付出七百八十七元五角；但有些精打細算的人他只開一千噸的貨款另加上金額可以增減百分之五的規定。這一來，效果一樣，但銀行收手續費就只按一千噸貨款計三十萬元，於是三十多元就省下來了。

再談到信用證的有效期，目前銀行的規定是有效期由開證日起算不超過兩個月的，開證金額收手續費千分之二點五，超出一個月或不足一個月增加手續費千分之一點二五，因此開證時就須要計算到日子。如果在三月廿五日開證，成交貨方要到六月才能交貨的，就據好不要太早開出信用證，延到四月中才開，那有效期就不會超過兩個月了。

開發票的時候，精密地算一下，有時也會有費用可以節省的。我們知道領事館收取的簽證發票費是按照發票金額多少來收取的。例如巴西規定貨款總值在一千港元以下者收費十二個巴西幣，合港幣七十六元八角，貨款每增加五百港元或不足五百港元之數，加收兩個巴西幣，即折合港幣十二元八角。這樣問題就來了，假如你貨的貨款實際價值是一千五百〇一港元，那你怎麼辦呢？就照實算了。遇着這種情況，你應該自動少收一些貨款，把發票金額限在一千五百港元或者一千四百九十九港元左右。這樣雖然少收了一二港元的貨款，但卻可省去十二元八角港幣的領事簽證費，正是「捨不得」哩！

新股、派息與股市

道冲



上週股票交投繼續減少，市價亦略下降，預料本週股市仍繼續弛作，可能仍停滯於牛皮的局面。

上週股票成交總共只得六百二十五萬元，比前週減一百九十二萬元。各類股票的成交價，普遍比前週繼續低跌，只有個別的股類才小漲。各種股價的跌幅和漲幅均不大，市場中人們買賣均不起勁，這種的情形，完全與淡季的情況相同。事實上本週派息的公司，除九龍倉和黃埔船塢之外，其他的公司已經派息或已經實施派息了。公司派息對股市的刺激，業已「過氣」了，也就是股市已經失去刺激因素了。本週公司派息對股市刺激的實質並不高漲，實質非常短暫，只是一月中旬市情才稍爲好轉，但成交最多的一月十八日不過八百三十二萬元，比去年二月中旬股市最高潮時，一天成交一千三百萬元相差頗遠。自一月中旬的最高潮出現之後，市場交投便慢慢轉淡，直到最近一週四週成交減少，市價逐漸退落，股市是說轉淡了。

本來，此次公司派息有多家比前增高，只有大酒店等派紅利和才比去年減少，其餘的公司派息都比較保持去年水平。今年開新股的公司有均益倉、置地、樂古、大酒店、電車等五家，比去年同期增加五家，這亦是影響股市有好的影響，並沒有令到股市有何轉變，反而出現到淡季因何揭早來臨了？

造成股市淡季提早來臨的原因很多，例如去年股價的長期下跌，動搖了人們對股票的信心，銀行做有關股票的生意，採取了嚴格等等，這都是原因之一。但應該注意的是，今年派息增多的公司派息的息，而人們對派息的情形不佳，這種情況有文章在。

上述開新股的五家公司，除均益倉八份送一份之外，其他四家公司新股，股票持有人

已經實施派息了。公司派息對股市刺激…均須供款，而供款又比例得的股息還多。今年各公司開新股的結果，使股票數量增加五百七十萬股份，使股票在市場中的流通的數量增加，這使股票對股市有影響的。凡開新股的公司股共二百五十萬股。今年才開始實施的新股，連同去年的開出的五百二十萬份新股上市，如加上去年新股均總共大股，面開出的新股共有八百萬股，總額達一千一百四十九萬元，其中有九十八萬一百十四萬元，由去年均益倉增加。

心理均有影響。把今年開出的新股股份計算，共值七十七萬股價十八萬元，以上股份上市場中供應增加不少，加上人們對股份的信心不足，因此股市中人們對股票的看法平淡，入市乘人，故股市乘入淡季的初期。目前，正是本週股市面臨有較大的淡作。

上週股價、股息（單位：港元）

股名	最高價	最低價	收市價	週息率
滙豐	816	310	312	8.87
聯合船塢	—	—	(買)8.4	8.92
黃埔船塢	10.5	10.3	10.4	7.21
九龍倉	—	—	(買)320	3.87
實業埔	37.75	35.75	36.25	5.61
太古	59	69	(買)68	5.42
均益倉	21.2	21	(買)21.2	6.19
大酒店	25	26	25	6.00
置地	59	58	58	4.13
樂古	37	37	36	5.40
置富利士	24.3	24.8	(賣)24.8	6.17
信託	1.725	1.7	1.7	7.35
電車	36.5	36.25	36.25	6.89
九巴	58	57	(買)57.5	5.17
中巴	57	56.5	56.5	5.66
天星	58	58	56.5	3.44
油麻地	106	105	(除息)100	6.00
九電	25.2	24.5	24.8	4.43
中電	28.3	27.6	28	6.07
電話	34.25	34.25	(除息除權)29.4	5.95
煤氣	16	14.5	14.5	5.61
太平	9.175	9.125	(買)9.15	6.14
怡和	9.9	9.9	(年息)9.8	4.54
英泥	63	62	62	8.06
牛奶	32.5	31.75	31.75	6.20
屈臣氏	—	—	(賣)69	6.77
連卡佛	23.7	23.1	23.5	6.33
[illegible]	4	4	(買)4.15	12.50
南洋	—	—	(買)3.1	12.84
[illegible]	4	3.9	3.9	9.74
[illegible]信託	—	—	(賣)5	10.00

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午6時10分	上午7時10分	上午6時20分	上午7時22分
6時40分	7時45分	6時50分	7時54分
7時58分	8時46分	7時22分	8時23分
8時40分	9時45分	7時56分	8時56分
9時26分	10時29分	9時03分	10時06分
10時50分	11時34分	10時08分	11時11分
11時40分	下午12時40分	11時13分	下午12時17分
下午12時46分	1時46分	下午12時19分	1時23分
1時50分	2時50分	1時24分	2時28分
2時55分	3時56分	2時29分	3時33分
3時46分	4時46分	3時34分	4時38分
4時50分	5時53分	4時20分	5時23分
5時40分	6時40分	5時18分	6時17分
6時20分	7時25分	6時01分	7時02分
7時12分	8時13分	7時04分	8時06分
8時20分	9時20分	7時52分	8時57分
(E)10時	10時57分	8時52分	9時58分
(S)10時45分	11時42分		

附註：有(E)者逢星期六、日及公衆假期停開。有(S)者逢星期六、日及公衆假期開出。

到沙田	到大埔	沙田開	到九龍
下午1時正	下午4時00分	上午7時34分	上午10時30分
下午4時45分	下午9時56分	上午9時25分	下午5時20分

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
明俊丸	MEISHUN MARU	日本	A17	東方
安天諾	ANTENOR(上午十時)	英國新加坡	太古碼	太古
芬賽	FERNSIDE(上午七時)	紐約洛杉磯	A20	多利蘭
夏利臣總統	PRES.HARRISON(下午)	美國馬尼拉	A21	渣甸
福建	FUKIEN(上午十時)	神戶	B5	太古
宮島丸	MIYAJIMA MARU(下午)	日本	B10	巴地
寶康	PO HANG(上午九時)	釜山日本	B7	南來
麗時來	MERSEY LLOYD(上午五時)	日本	A2	洋行
門羅總統	PRES.MONROE(上午六時)	美國	九龍倉碼	總統
東漢	TONG HAN (下午一時)	新加坡日本	B9	[illegible]
伊利洛克士	EURYLOCHUS(上午八時)	美國	A9	藍煙

今日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
威靈頓	WELLINGTON(上午八時)	新加坡檳城	B16	海洋
安慶	ANKING(上午十時)	澳洲	A4	太古
威瑪萊克	VELMA LYKES(晚夜)	菲律賓日本美國	A50	[illegible]
福風	FORTUNE WIND(上午11時)	金邊	油麻地	大興
百利	BALI(上午六時)	紐約	A5	太古
富寧	FUNING(下午五時)	新加坡曼谷	B12	太古
路丹士泰	ROTHENSTEIN(上午七時)	新加坡歐洲	A18	捷成
埼玉丸	SAITAMA MARU(上午七時)	新加坡歐洲	A8	大洋
馬之安	MACHAON(下午)	新加坡歐洲	A10	太古
賓維基	BENVRACKIE(下午)	新加坡歐洲	九龍倉碼	渣甸
島原丸	SHIMABARA MARU(下午)	西貢曼谷	B8	大洋
大榮	DAIEI(晨早)	馬尼拉檳城	B6	[illegible]
加西亞總統	P. PRES. GARCIA	馬尼拉	A15	總統
海利	HALLER(下午)	新加坡	B17	多利蘭
德力高	TRIGLAV(上午一時)	日本	B14	鴻林
格林諾高	GLENOGLE(下午)	日本	太古碼	渣甸
德加拔	TEGELBERG(下午)	新加坡南非南美	A3	渣華
比利頓	BILLTON(下午)	美國	A22	渣華
明俊丸	MEISHUN MARU	新加坡曼谷	A17	東方

明日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
高麗熊	KOREAN BEAR	洛杉磯	A7	興華
成田丸	SEITEI MARU	日本	B47	東方
	CHICOT	西貢	A	美[illegible]
羅菲	ROCHFORD	大連	B	華夏
多瑪	TOMAR	馬尼拉	九龍倉碼	[illegible]
四川	SZECHUEN	澳洲	九龍倉碼	太古
明峰	PIONEER MING	澳洲	北角碼	興華

明日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
伊利洛克士	EURYLOCHUS	英國	A9	藍煙
門羅總統	PRES. MONROE	歐洲	九龍倉碼	總統
多瑪	TOMAR	歐洲	九龍倉碼	[illegible]
麗時來	MERSEY LLOYD	歐洲	A2	洋行
施連拿	CELLINA	意大利	九龍倉碼	大洋
寶康	PO HANG	曼谷	B7	南來
高麗熊	KOREAN BEAR	馬尼拉	A7	興華
米高積臣	MICHAEL JEBSEN	曼谷	油麻地	捷成行
美國郵船	AMERICAN MAIL	新加坡	A	渣華
東漢	TONG HAN	日本	B9	[illegible]
維多利亞皇后	EMPRESS OF VICTORIA	加拿大	油麻地	太利
福建	FUKIEN	曼谷	B5	太古
成田丸	SEITEI MARU	馬尼拉	B17	東方
樂利柏克	LLOYD BAKKE	馬尼拉澳洲	A15	捷行

大中山　S.S. CHUNGSHAN　直往金邊　三月廿五、廿八日落貨　廿八日下午開行

華新　M.V. PROMINENT　直透運羅　三月廿八、廿九日落貨　廿九日下午開行

大寶來　S.S. TAIPOOLOY　直透石叻、庇能　三月廿九日落貨　廿九日下午開行（吻邊十八號）

貨客起卸在九龍倉碼頭　電話：40135　41512　順昌航業有限公司啓

「樂福」S.S. "ROCHFORD"　由大連來　定於三月廿五日抵港，請收貨人速來本公司辦理提貨手續。　華夏企業有限公司啓　畢打街十四號九樓　電話：20三三

納閩灣　S.S. LABUAN BAY　準三月廿六日收貨　即晚開行　直往山打根、斗湖　代理：聯華船務公司啓

回憶隨傅作義起義　從一次軍事會議談起

前國民黨第一五七師師長　現任廣東省民政廳副廳長　何寶松

一九四八年下半年，蔣家王朝的軍隊在東北長春、瀋陽、錦州相繼覆沒後，人民解放軍入關。同年十一月以後，平津各地、據守在北寧鐵路沿線以及平綏線的蔣軍望風披靡。人民解放軍很快就切斷天津與北平的聯系，並把它們包圍起來。我帶領的一五七師於十二月初，當北平合圍前會星到達北平，歸傅作義直接指揮，參加防守北平。

在北平被圍的那些日子裏，謠言紛紜，兵荒馬亂，達官貴人、地主惡霸攜細軟金銀珠寶，帶領一家大小，坐飛機，或想其它方法逃命，從四方八面擁進來的國民黨潰軍、騷擾市廂，後方輸送，以及隨軍家屬，到處阻塞，亂成一團。城外槍聲，時斷時續，雖然有些樓房在構築工事，挖掘戰壕，但是大勢已去，已成定局了。

會上空氣　非常緊張

一九四九年一月二十二日，傅作義召開了軍長以上的會議，在座的有「總統府」的督察組組長潘萊、石覺、鄭挺鋒、袁樸、丙文、我雖然也是師長，但由於在國防部指揮，所以也參加了會議。會上傅作義分析了當時的情況，作出了和平起義的主張。當時會議上的空氣非常緊張，有些人疑慮重重，個別的人如潘萊則直接阻撓，問什麼：「蔣總統」同意？怎樣做對得起「總統」？當時我的心情是很複雜的，在當時的形勢下，和平起義的號召確給我帶來了喜悅和希望，但我立刻又感到自己是國民黨的高級軍官，幹了不少反人民的勾當，共產黨會不會放過呢？因而思想上又矛盾起來。可是形勢迫着自己已不能迴避目前的現實。南京國民黨政府如此貪污腐敗，專橫腐國，現在已搖破碎支離，大勢已去，無可救藥了；而且北平已處於重重包圍、孤立無援的境地，再作困獸鬥，只有毀滅歷史名城，使生靈塗炭，結果自己也仍然得到身敗名裂的可恥下場而已。這一切我是意識到了的。因此，我最後終於選擇了起義的道路，表示堅決擁護傅作義的正確主張。

會後，一位平素和我較有往來的第五師師長李振（他是廣東惠陽人），寫了部隊，和一些人聯絡了部隊。他說[illegible]，拉動我離開，他並說：[illegible]。我心，就不願意再轉借沛言；同時，也覺得自己的士兵大多是廣東人，而且大多是少年抱澤，怎好在這樣的時刻，使他們一個人離開他們，使他們在光明大道面前的迷徑呢？因而，我拒絕了他的意見，堅決地站在起義的行列中，踏上了生命史上的光明途徑。

改編以後　渡江南下

起義後的原國民黨一五七師，正式改編為中國人民解放軍第四野戰軍獨立二十四師，我光榮地被任為師長。當時我感動到熱淚滿眶。我想不到中國共產黨和人民會給我這麼樣的寬大和信任，真使我感到無上的光榮和無比的興奮。

解放後不久，解放軍的首長們像家人一樣，親切地慰勉我們，激勵我們。使我最難忘的是：葉劍英元帥在我準備南下前，同我談話，請我吃飯，當時，他一見面，就如同久別重逢的老朋友一樣，毫無隔閡地暢談起來，詢問了家鄉的近況和一些老鄉的情況之後，他對我個人更給予莫大的鼓勵。他說：「你年青，也有能力，只要你全心全意爲人民服務，前途是無限光明的。」

師後，大軍部隊改編爲二十四師，當時南下，我師均是「廣東子弟」，當時官兵紛紛提出「打回老家」的要求，經上級同意，乃準備將我師加入南下縱隊連制，當時我縱隊已迫近長江了，爲了接待我們，縱隊司令曾生，帶領一些幹部親自北來迎接。後來，中央軍委命令，正式與該縱隊合編，並改爲中國人民解放軍第四野戰軍兩廣縱隊第四師。經過合編和實施戰前的教育訓練，至七月下旬正式參加南下大軍的戰鬥行列。作爲一個革命隊伍中新兵的我，不僅在工作上是陌生的，而且還交織着複雜的心情；但由於領導上的關懷和耐心的幫助，使我們能沿着光明大道上前進。在部隊裏，我不但未受歧視，相反地，在很多方面，都得到了份外的愛護和尊重，在工作、學習和生活上，在處處都受到了無微不至的關懷。在南下過程中，師黨委討論有關的問題，邀我參加，共同作出決定，所有一切的有關作戰的命令、計劃政治，都經過我的批准和簽署的。這使我深深地體會到黨的政策，過去我們是敵人，但只要今天能放棄原來的錯誤立場，和中國共產黨一道爲維護全國人民的利益而努力，就可以當得到諒解，而變成親密的戰友。

台灣內外

（每逢星期日出版）

台北市長周百鍊　一聲「馬鹿」罵議員　議員把他包圍提出質問

「新生報」載稱：台北市議會十九日質詢施政時，議員與「市長」周百鍊雙方肝火上升，拍桌捶凳，舌劍唇槍，互相指摘。因爲吵得不可開交，議長宣布暫告休會，但周百鍊憤氣未平，用日語罵了一聲「馬鹿」！於是議員們又把他團團圍住，質問他身爲官員，何故用日本話罵人？周百鍊此時才知「馬鹿」二字可能激起更大風波，因此低頭不再回嘴。幾個和事佬也趕快出頭把雙方拉開。

所謂「違章建築物」　台北有三萬餘間

台北「市議員」尹毅說：台北目前有「違章建築」三萬五千間，有十五萬人住在那裏，他們時時受到強拆的威脅，他們遭遇到干涉與處罰。這十五萬人所受的精神與物質上的打擊特別重。「違建」[illegible]拆了老百姓的住房，[illegible]。

反動分子在港造謠

全國大陸解放後，經濟恢復和建設工作就開始了。凡是稍微通過社會的人，都知道解放前的舊中國已經被破壞到了怎樣的田地，百業凋零，民窮財盡。[illegible]

到京開會　暢晤舊友

政府繼續的領導工作，責任是重大的。自己是剛從敵對方面起義過來的人，政治水平低，因而初期曾一度顧慮了一些工作中自卑和不大敢大膽負責的現象。[illegible]

一九五五年，我被調到廣東省民政廳，任副廳長的職務。[illegible]

台南市工人請願　索欠薪終獲勝利

台南市「水肥會」臨時工人七十餘名，去年九月起，九個月來未領到工資，他們無法生活，廿日上午結隊湧入「市議會」請願，要求一次發還全部欠款一萬餘元（台幣）。警察趕到驅逐，工人仍堅持不散。據說欠款問題終於獲得解決。

「美援午餐」是侮辱　食品係「救濟物資」　台灣有人認爲對台灣面子不好看

「美援」機構爲腐蝕台灣兒童的民族意識，已在台灣若干山地小學開始推行「美援午餐」，食品是美國救濟機構向世界各地募集而來的「救濟物資」。美方擬進一步將這種辦法推廣到一百座小學校。附庸國內部人物，爲此有爭執；有些人認爲應該接受，可以推廣；有些人則認爲領取「午餐」不但有損小學生的自尊心，而且對台灣的面子也不好看。

台北市民捐稅重　每月台幣百六十　中下級公教人員月薪僅台幣六百

台北市民負擔的捐稅，一年比一年重。「市議員」說：當局在台北市抽了這樣多的稅，但撥作地方開支的僅得微小的經費，當然談不到興辦什麼建設。按：台北市的人口約爲一百萬，以此推算，則不分男女老少每人每年須繳稅二千台幣，每月爲一百六十餘元，而一個中下級的公教人員，月薪僅得六百元左右。據「市議員」尹毅說，台北市全年的捐稅總額爲十七億元，他說這個數目雖比廿億元爲少，但每人每月的負擔也達台幣一百四十元。又按：台幣八元餘，約合港幣一元。

葉公超的姑媽

葉恭紹教授是台灣國民黨前任「外交部長」葉公超的姑媽，她現在擔任北京醫學院衛生系主任、兒童少年衛生教研組主任教授、北京市人民代表、北京市人民委員會委員、九三學社中央委員、九三學社北京分社副主任委員會秘書長。

葉恭紹教授除擔負北京醫學院衛生系的領導工作之外，還一直堅持衛生科學研究工作。解放後，她先後發表了「婦幼衛生學」、「兒童生長發育的規律」、「巴甫洛夫學說與公共衛生的發展」、「婦幼衛生教學問題的商榷」等衛生和醫學科學論著。

葉教授的丈夫黃禎祥，現在是中國科學院的教授。她們有兩個男孩和兩個女孩，現在分別在大學和中學讀書，一家生活很美滿。

圖：葉公超的姑媽葉恭紹教授與長女[illegible]（左）及外孫在一起。　孫光澤攝

拍了一百六十部　台語片去年都賠錢　這些製片公司全在拍完後倒閉

（以下是「台灣新聞部」三月十九日刊出的一篇文字，描寫台語電影片的處境。）

去年度的台語片，情形怎樣？據統計，台語片在去年一共拍了一百六十部之多。但除一兩部還算成功外，其餘的可說都失敗了。

這些台語片，說來可憐；一百六十部片子幾乎由一百六十家公司所出產。而這些製片人，大多數也是投資人、代理人，或者是發片的導演。這些人總是先組織一個公司，掛上個招牌，之後再拉人投資入股、拍片，等片子拍好，關門大吉。這樣的電影公司當然不會有製片廠，不過，他們多少知道幾家官營的電影製片廠除了發文錢，因爲他們不能不租這幾家公司的拍片廠。可是，這也成爲台語片公司失敗的主要原因之一。

除了這個原因，據一些有資格的人說，台語片公司失敗的原因還有下列幾項：（一）沒有好導演；（二）男女演員大多是初出茅廬，經驗不夠；（三）沒有好劇本；（四）製片人和投資者不肯拿出足夠的錢去與片小利大，因此乘本因陋就簡。

平均說，拍一部台語電影片的成本，每部約爲新台幣二十五萬元（每港幣一元，約合新台幣八元餘），合港幣三萬元。可是他們很多只拿出來二十萬元。如果分開來看，一部台語片的成本，投在膠片上的錢約爲新台幣十萬元；配音、沖洗、拍攝等項，約需五萬元；此外便是花在導演、演員、佈景、經理、服裝、道具、劇本方面的錢。

導演數大約是一萬元，劇本稿費四千元，男女主角的酬金大約四千至五千元，配角五百元到八百元，總計花在男女演員身上的錢，約爲兩萬元至三萬元。

要拍好一部台語片，要拍多久呢？答案是一個禮拜或十天。如果超過這個數目，多一天或兩天，拍片老板就注定要少賺了。可是在這樣的粗製濫造下，自然不可能期望有一個好市場，何況台語片，面對着強勁的競爭者如：英語片、國語片、日語片、或者歐洲片。所以，也無怪它們中百分之九十九要賠錢了。

在去年所拍製的一百六十部台語片中，「一寶秀」是一部彩色台語片，成本投資是八十萬元，在台語片中可說是首屈一指的大片了；可是據說這部彩色片卻沒有賺錢。主要原因是由於台語片的市場太狹小了。

台語片，多半在小鄉鎮的電影院中映出，這些小電影院平均算來只有三百座位，每票價又低得可憐，一般的是每張三元。像這樣的市場，誰能保它賺大錢呢？

服務

承頂樓梯口生意　私相授受無保障　七個問題應怎樣解決

王家龍先生：承頂梯口做生意，第一個先決條件是經過業主許可，不然私相授受，隨時有被迫遷的危險。

答覆如來信所問幾點：（一）如樓梯口位在旺區，千元頂費當然不貴；（二）未經業主同意，用你的姓名可能出租，而所收租金可以說是你的；（三）除非你有正式租約，否則業主收回時，你不能反對；（四）有租約當然可靠一點，但你的對手是業主，並非上手租戶，如不加租，就是業主而定；（五）付出頂金租約，租期當然以長爲好；（六）有租約在手，業主無權迫遷或加租；（七）出頂與出讓相同，頂讓是指頂讓生財器具，及租約等等。出租是指舖位的租賃，可能毋須頂。（子）

租金已加了　難以再追回

大公報先生：[illegible]不得加租，但你已同意加租二十元，這是私人協議，無法追回。好在新例已規定凡加租一次，兩年內不得再加，儘管今年七月可能加租，對你並無影響。（子）

會計　企業增加新夥數　資產估價怎入帳

有些合夥企業，有時在業務上有所發展，需要增加資金，擴大營業。如果原有的合夥人有能力增資，固然沒有問題。但是，有時原有的合夥人由於經濟能力不足，於是便由合夥人決定徵求新合夥人入夥。這樣，合夥的組織便發生改變。新與舊合夥人的財務狀況的承認及交代，在會計上要做一番功夫。下面進行研究一些這樣的會計情況：

假定甲、乙合夥企業，甲與乙每人原有的資本額是三萬元，當丙對擴充業務，需要增加資金，邀得丙君加入合夥，他投資二萬元，而[illegible]

資時，把帳分錄如下：借：「現金」（或其他財產）；貸：「丙合夥人投資」各二萬元。上述的合夥[illegible]

實用常識

白膠鞋起灰點可除　檸檬搽面皮膚嫩滑　洗滌絲綢回復光澤　錶面花了用銅膏擦

▲經常用檸檬液塗搽面，可使皮膚嫩滑、潔白。

▲手掌脫皮，可塗些凡士林或甘油，每天兩三次。

▲鞋油硬化，將硬化鞋油搗碎成末，摻入松節油（大盒鞋油約用二錢），然後拌攪成漿糊狀，再裝入盒，還原後和新鞋油一樣。

▲白膠鞋有黃斑或灰白點，先用灰錳氧溶液塗在膠鞋污點上（灰錳氧一分，清水二十分），待半乾，漸成淡黃色時，再用草酸溶液（草酸一分，清水十分）用毛刷塗上，約過三分鐘，再用清水將整個鞋面略爲漂洗，以便把草酸過濾淨，切勿留下草酸溶液），然後再塗上白粉。

▲銅器和錫器不能盛醋，同時含有酸的東西，也一樣不能放。

▲洗滌絲綢等精細織品，在水中加入少許的醋酸，能使織品保持原有的光澤。

▲衣服染上油漬，用硼砂一分和阿摩尼亞液十分合成，再用新毛筆或新刷子蘸些藥水在油漬處塗抹，油漬便去。

▲衣服染上醬汁或麵糊於污漬表面，[illegible]兩分鐘，漬便除。

▲錶面劃花了，用軟布擦上一些擦銅膏或牙膏來擦，兩分鐘，痕跡便除。

▲煮[illegible]時，放些[illegible]下去，就能去掉腥味。

商業英文

信的戲肉

我已講過了商業函件的頭和尾，現在應該講到中段，也可以說是戲肉了。

這戲肉可不比上次那個有很多的戲肉，在狹窄的商業信中，範圍只是商業上的往來，所以那內容還是比較狹小的。可是，雖然狹窄，我一扯也扯了快兩年了。

廣義的商業信，範圍可廣泛得多了，也許我是想申請一張商業牌照，也許我是要向稅務局申請個人入息稅以期免付物業稅，也許我是要向電話公司申請裝一具分機，也許我是想搬屋換身份證，也許我是要向冷氣機公司要求更換那具噪到不能使人安睡的冷氣機，也許我是要向裁判署申請離婚……因此我泊車在不准停車的地方……

範圍如此廣泛，頗有從何談起之感。

話雖如此，還是有一些原則可以提一提的。

這類信，大致也可以分爲幾類：

一類是請求申請一件事，比方說向申請商用牌照等，這一類信，大致上是沒有什麼花樣可搞的，平鋪直敘，把所要求的事申說明清楚就是了。

同時，因爲這是希望我們的要求達到，因此語氣上應該客氣一些，否則，對方老羞成怒，就算你這小子太過無禮，把你的申請擱上十天半個月，那你就受不了。[illegible]

第二類信是交涉一件事，比方說冷氣機裝到了，其中[illegible]。

這類我方理直氣壯，對方理虧氣餒，那我們的信就不妨強硬些。但強硬並不等於[illegible]。我們要講道理力爭，同時爲了預防對方推搪責任，我們更要用[illegible]的方式來表述我方的要求，把責任推在對方身上，使他無法推搪。

另外一類則是不卑不亢的[illegible]。

[illegible]

禮儀俗談

父母在外喪　孝子怎祭奠

[illegible]

探風

「OK」來歷有三個　各說各的道理多

黎子先生：「OK」這一句口頭語，不單在外國異常流行，就是香港亦很流行。它的意思是「完全正確」。

關於它的來歷，有許多有趣的說法。有人說這是由於 All Correct 錯誤的拼讀而引出的，因爲 All 的讀音近乎「O」，Correct 的讀音近乎「K」，而造成「OK」。

第二個的說法，這種說法是當年美國總統安德魯‧傑克遜所創造的「創始人」。一位美國鐵路職工的姓名的縮寫，他的全名叫奧巴迪亞‧凱利（OBADIAH KELLY），他習慣在每一份貨物托運的包裹上，簽上自己名和姓的頭一個字母，即「O」與「K」，表示親自經手，久而久之，這個字母就流傳開來了，正確無誤。

但是，目前被公認爲最可靠的說法，是在最早出現的一種印第安人的土語裏，有一個字就叫「OKE」，即「是」，或「對呀」的意思。

現在，「OK」在西方國家不僅是一句日常生活中的口頭用語，而且還正式被採用於政府的公文或銀行文書的處理中，表示「審核」之意；有些教師改學生作業，也常用「OK」來表示。（瑋）

第六案：濕溫頭痛

第六案：頭痛，周身酸痛，發熱不止，舌色灰黃，「脈緩」。此乃「時疫」濕溫爲病，忌辛溫味薄之劑。法用：[illegible]

方藥：竹心三錢，連翹三錢，厚樸二錢，木通二錢，北杏二錢，滑石四錢，黃芩三錢，豬苓三錢。三碗水煎取一碗，空腹溫服。

名家醫案淺解　鍾庸

案中，明言是「辛溫味薄之劑」，[illegible]

（八）

簡答

李潮棟先生：照內地海關的規定，[illegible]

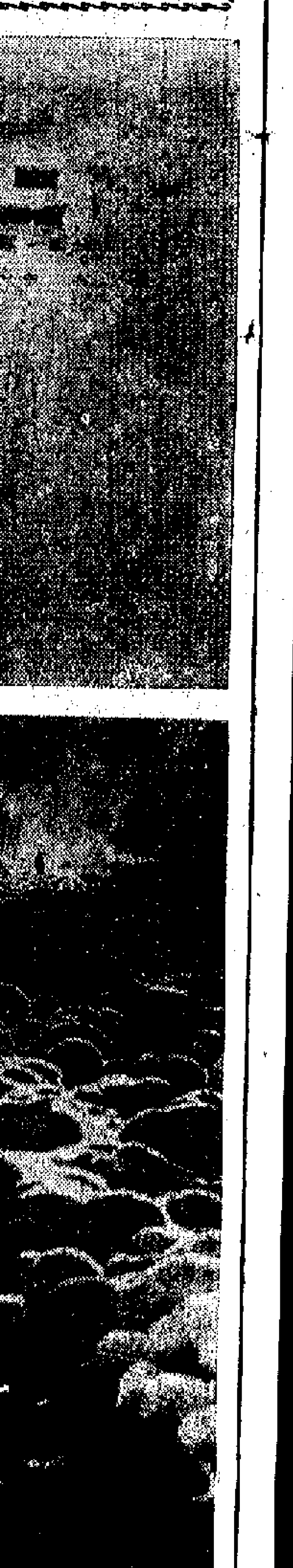
陳慶文先生：[illegible]

陳基增先生：[illegible]

葉勤先生：[illegible]

鄺（？）先生：[illegible]

黎宇先生：[illegible]



女單打形勢前瞻

世界乒乓賽縱橫談 之三

孫梅英再鬥關正子

第五區的種子選手，是孫梅英和關正子。……孫梅英和關正子前三輪對手的實力都不很強，估計可以過關。所以，在這個區裏，將可能是在孫梅英和關正子之間進行。

三十一歲的孫梅英，今年是第六次參加世界杯賽了。目前她的體力和技術狀況都不錯。廿六屆時，她和關正子也是在單打第四輪相遇，激戰五局後，孫梅英以三比二勝……

[illegible]

羅甸種子競爭出頭

第七區的種子選手，是羅馬尼亞的亞歷山德魯和西班牙的卡奇妮。……

[illegible]

邱鍾惠應可獲出線

種子選手邱鍾惠和日本的山中教子，是在第八區。邱鍾惠通過前三輪，問題不大。……

[illegible]

冠軍之爭將是考驗

[illegible]

第五區

65 關正子（日）
66 勃·斯泰利瓦努（希）
67 第四組預選賽優勝者
68 姚·克普波娃（捷）
69 皮爾奇（南）
70 帕伊西延爾夫（蘇聯）
71 瓦內克（奧）
72 伊凡諾娃（保）
73 梁綺華（新加坡）
74 卡林頓（英格蘭）
75 京雷格─斯坦（西德）
76 米格納（盧）
77 杭杜斯（加拿大）
78 陳愛儀（澳）
79 賈克西（加納）
★80 孫梅英（中）

第六區

81 戴安尼·羅（英格蘭）
82 佩特利（比）
83 杰摩森（丹）
84 韋利亞（巴西）
85 布朗（新西蘭）
86 穆格諾茲（意）
87 法蒂阿·汗（巴基斯坦）
88 諾伊伯格（英）
89 希·拉爾森（特格納爾）（瑞典）
90 赫維希（匈）
91 弗利亞（羅）
92 霍菲曼（東德）
93 盧佐娃（捷）
94 莉德（波）
95 唐美曼（葡）
★96 王健（中）

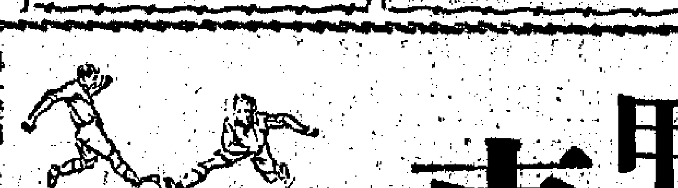
第七區

97 亞歷山德魯（羅）
★98 鄭敏之（中）
99 杰普特（瑞士）
100 卡爾遜（瑞典）
101 布雷茲（西德）
102 汪蔚燕（越）
103 格林伯格（蘇聯）
104 卡耳韋特（東德）
105 伊·卡利科娃（捷）
106 米特維格奇（南）
107 奧勃萊恩（澳大利亞）
108 卡明斯基（美）
109 第二組預選賽優勝者
110 科朱哈爾娃（保）
111 斯·庫伊（瑞士）
112 盧卡奇妮（瑞特）（匈）

第八區

113 山中教子（日）
114 福伏里塔（波）
115 蘇揚斯塔基普（印尼）
116 威廉斯（英格蘭）
117 澳米諾娜（挪）
★118 石鳳玲（中）
119 鄭伯格（丹）
120 什瓦佐娃（捷）
121 佚蕾迪（匈）
122 金正賢（朝）
123 鄭伯遜（蘇格蘭）
124 巴·考斯（巴西）
125 阿諾貝（法）
126 庫格曼斯（荷）
127 科內利斯（比）
★128 鄭慶惠（中）

注：附表名字前有★號的是中國選手。（完）



甲組足球獨幕劇 東昇鬥九巴

夏令時間開始五時上演

今天雖是星期例假，但甲組足球聯賽戲碼甚爲平淡，只有獨幕劇上演，由東昇對九巴，在花墟警察球場舉行。因爲今天實行夏令時間，撥快了一小時，所以此仗在五時正開鑼。頭場是由雙方預備組對抗，在三時一刻開火。入場券一律收一元二角。

東昇與九巴在首循環周對抗，東昇以三比一獲勝，……

[illegible]

東昇：[illegible]

九巴：[illegible]

五一七力拼扳和 東方晚節不彰

各二平局雙方踢來冒火

昨天午後，花墟警察球場上演的甲組足球聯賽獨幕劇，由五一七對抗東方，結果雙方以二比二握手言和；首場預備組比賽，五一七以三比一戰勝了東方。昨天約有三千觀衆。

[illegible]

東方：[illegible]

五一七：[illegible]

五一七今開會 商討征菲事宜

五一七擬於下月初旬遠征菲律賓，該會定於今日下午八時，假灣仔某酒樓召開執委會議，詳細研究此事。

[illegible]

光華備爭銀牌 今赴石澳集訓

[illegible]

足球友誼賽 愉園對嶺青

[illegible]

愉園隊：[illegible]

嶺青隊：[illegible]

避與花墟太過接近 改撥啓德空地建場

[illegible]

今日足球賽程

甲組聯賽			
東昇對九巴	花墟球場	五時正	
預備組聯賽			
東昇對九巴	花墟球場	三時三	
乙組聯賽			
陸軍對稅吏	摩星嶺場	五時半	
空軍對郵政	跑馬地場	五時半	
大東對警察	跑馬地場	四時正	
約華對中華	跑馬地場	四時正	
丙組聯賽			
[illegible]			

昨日結果

▲甲組 東方和五一七 二比二

▲預備組 五一七勝東方 三比一

▲丙組 [illegible]勝港大 一比〇；[illegible]勝港會 四比一；[illegible]勝[illegible] 三比一；電車和[illegible] 一比一

四月花開處處香 乒乓球迷勿錯過

[illegible]

昨天熱馬多數抬頭 關多娜爆出半冷門

林敬德多年來再開齋博得掌聲

郭子猷扭傷左手交白卷

[illegible]

第一場 [illegible]

第二場 [illegible]

第三場 [illegible]

第四場 [illegible]

第五場 [illegible]

第六場 [illegible]

第七場 [illegible]

第八場 [illegible]

梅寶三捷不升 早來第二降級

[illegible]

尚有電影廣告 刊在第二、十版內

戶外拍芭蕾

黎　兵

融融的媽媽一早給我打電話，我猜想一定是融融回來了。融融是世姪女，打從六七歲時開始，就替她拍過許多照片。前幾年，她到遠地去學芭蕾，差不多每年都回來一次，總要我替她拍點生活照片。這一次她回來逗留的時間很短，為了趕着參加考試，很快便要走了。她這次特地帶備了幾件芭蕾的新裝，希望能拍一些照片留念。

是一個芭蕾迷，對她的〔illegible〕得融融可能回來的消息，早就準備約她拍戶外的芭蕾舞姿。約好了拍照的日期，先一天天色陰陰沉沉，整夜睡不好覺，誰知第二天風光和暖，他才回復了「人生樂趣」！

戶外拍芭蕾，地點最難選擇，既要有草坡，背景又要幽靜，環境要幽靜，又要照顧到背景和光源。在新界找合適的地點，實在不大容易。粉嶺新翻泳池球場附近，草坪較多，也有合適的樹叢，可是經常都有人玩耍，時間不易配合。塔門山後的草坪，可算是幽靜的去處，可惜交通不便，勞師遠征，不合化算。結果，決定先到大潭門東邊那邊的灘頭，那邊既有大片草坡，背景有幾座山，附近也有許多樹欄，完全南國風味，環境幽靜，任拍啊喇。

一年多沒有見面，融融又長大了許多，圓潤結實的身型，完全是典型的芭蕾舞蹈者的身材，為了今天的拍照，她晚上很早就好好睡了一夜，精神飽滿，心境愉快，這是拍好照片的先決條件。

在拍攝之前，先讓她做一些基本舞蹈動作，要仔細等她準備，我們利用這段時間，好好的選出拍攝的地點。

根據過往戶外拍芭蕾的經驗，並不比拍室內的容易，光源雖然充足，可以利用高速的快門拍攝快速的動作，可是每一個舞姿的變化，往往要顧及到光源位置和背景的關係，往往角度好，背景好，姿勢也好，但陽光的位置卻並不很美，即使利用補光，也改善不了多少。

還有是拍攝的人一定要多少熟悉到芭蕾的基本動作才行，芭蕾的舞姿是有一定的「美」的角度，同時動作也有最高潮的一剎那，一舉手一投足，假如抓取不到那一個動作的最高潮的地方，那就顯得拍攝的人未盡全力了。尤其是拍跳躍的動作，臉型、身段、手足的位置，都要拍到「最高潮」的位置，舉例來說：跳得稍微太快，或者跳得不合適而拍攝者拍慢了一步，事後往往在照片上看得出來。因此，試拍，甚至多次試拍才成。

為了不致浪費軟片，在拍彩色之前，先拍黑白，等到滿意和動作都對了，才拍彩色，那就失誤的機會，便可減少。

拍芭蕾的舞姿，廣角、標準和中距離的鏡頭，都有用途。拍戲以表演為主，人物為輔的舞姿，可以採用廣角鏡頭。拍全身動作，一般標準鏡頭和中距離的遠攝鏡頭都可以運用。

那一天我們拍了兩種軟片，一種是ASA 125度的黑白軟片，另一種是ASA 32度〔illegible〕。服裝，和一件粉紅色的〔illegible〕。

彩色負片，前者快門的速度是五百分之一秒，光圈f5.6，和一號黃色濾色鏡。後者是二百五十分之一秒，光圈f4，攝影時用反光板或半透光的側光補助。那天帶去的是一件深黑色緊身的芭蕾服裝，和一件粉紅色的〔illegible〕

透明紗質短裙，滿適合拍攝舞姿造型和跳躍的姿勢，後者最宜拍攝半透光的彩色造型照片。隨後將地面〔illegible〕成顆，雖然拍攝上精品的並不多，但還要多謝得一次拍攝戶外芭蕾舞姿的經驗。

←嘉年華舞會　G・克魯茲曼

←學步　T・尼蘭遜

←融融的舞姿　冰兒

黑　白

第一八六期
蔡初編

控制彩色平衡的方法（下）

卅五年彩色組技術講座下半部摘記之五

淑　生

透過補色濾色片減去多餘的顏色，使相紙的彩色得以平衡，相片便可以相當準確的重現出被拍攝景物的彩色。但是，不應該忽略了放大時的曝光時間，即使所採用的濾色片的顏色及其密度都已合適了，如果曝光過多或過少，都會直接影響到相片的彩色。曝光過多時，因為黃、品紅和青三色同時增多，使整張相片的彩色都增加了一定數量的灰色，以致反差減低、顏色黯淡無光；曝光不足時，不只是「黑位」不黑，「白位」亦欠缺層次，而且各種顏色都因拌雜了過多的白色而顯得色澤淺淡，失去了應有的吸引力。這類涉及顏色明亮的變化，不能依靠濾色片來糾正，而應該從適當增加或減少曝光時間來控制。

在修正曝光時間的時候，必須考慮到濾色片密度的增減對曝光量的影響。濾色片的密度增大時，相紙所獲得的曝光量便隨着減少，反之則增多。因此，曝光時間必須隨着濾色片密度的變化而增減。光時間也必須隨着增減，有大約的比例可供參考。矮克發的濾色片，品紅色的密度每增加十，大約需要增加曝光時間百分之二十（譬如原曝光時間是十秒，在增加了二十品紅濾色片之後，便應該增加曝光時間百分之二十，成為十二秒）；青色的密度每增大十，大約需要增加曝光時間百分之二十；黃色的影響較小，大約密度每增大五十才需要增加百分之十的曝光時間。柯達及安斯可的濾色片在密度增大時所需要增加的曝光時間，大約等於矮克發濾色片所需的兩倍（如果矮克發濾色片要增加百分之十時，他們便需要增加百分之二十）。

從正影透明片製作相片，因為反轉冲洗的緣故，選擇所需濾色片的顏色，與上期所述從負片製作相片的選擇原則相反。為易於說明，列簡表如左：

相片偏多的顏色	應增加的濾色片	或應減少的濾色片
黃色	黃色	品紅和青色
品紅色	品紅色	黃和青色
青色	青色	黃和品紅色
品紅和青色	品紅和青色	黃色
黃和青色	黃和青色	品紅色
黃和品紅色	黃和品紅色	青色

控制彩色平衡的方法，說起來並不很複雜，但要真正熟練的掌握這門技術，卻需要經年累月的實習，可以說是屬於「易學難精」的一類。其實倒也不像某些人所設想的那樣困難，許多人在進入了彩色黑房之後，便被迷住了，對拍攝黑白相片的興趣降低了，從這裏可以看出，在彩色黑房裏所感受到的不是困難、煩惱，而是比製作黑白相片更為濃厚的樂趣。

平方反比定律

淡　泉

光源射照到物面上，這個物面上的照光強度，在光度學上稱為（物面上的照度），一方面與光源的強度成正比例，另方面則與物面距離光源的距離的平方成反比例。這就是平方反比定律，是光度學上的一個基本定律，通常都以算式表示，要用文字來表示，就得借助一些光學術語。和上文所說的照度（Illumination）是其中之一，它主要指發光體所發出的光照射到物面上的強度如何。一般用「呎燭光」表示照度所表現的明亮程度——亮度（Brightness）不同，後者主要指物面反射的能力如何。

看起來，這個定律似乎與攝影毫不相干，其實卻有很重要的實用意義，明瞭這個定律的內容，而且能夠在攝影照明上加以運用，就易於掌握正確的曝光，而獲得質素上乘的照片。

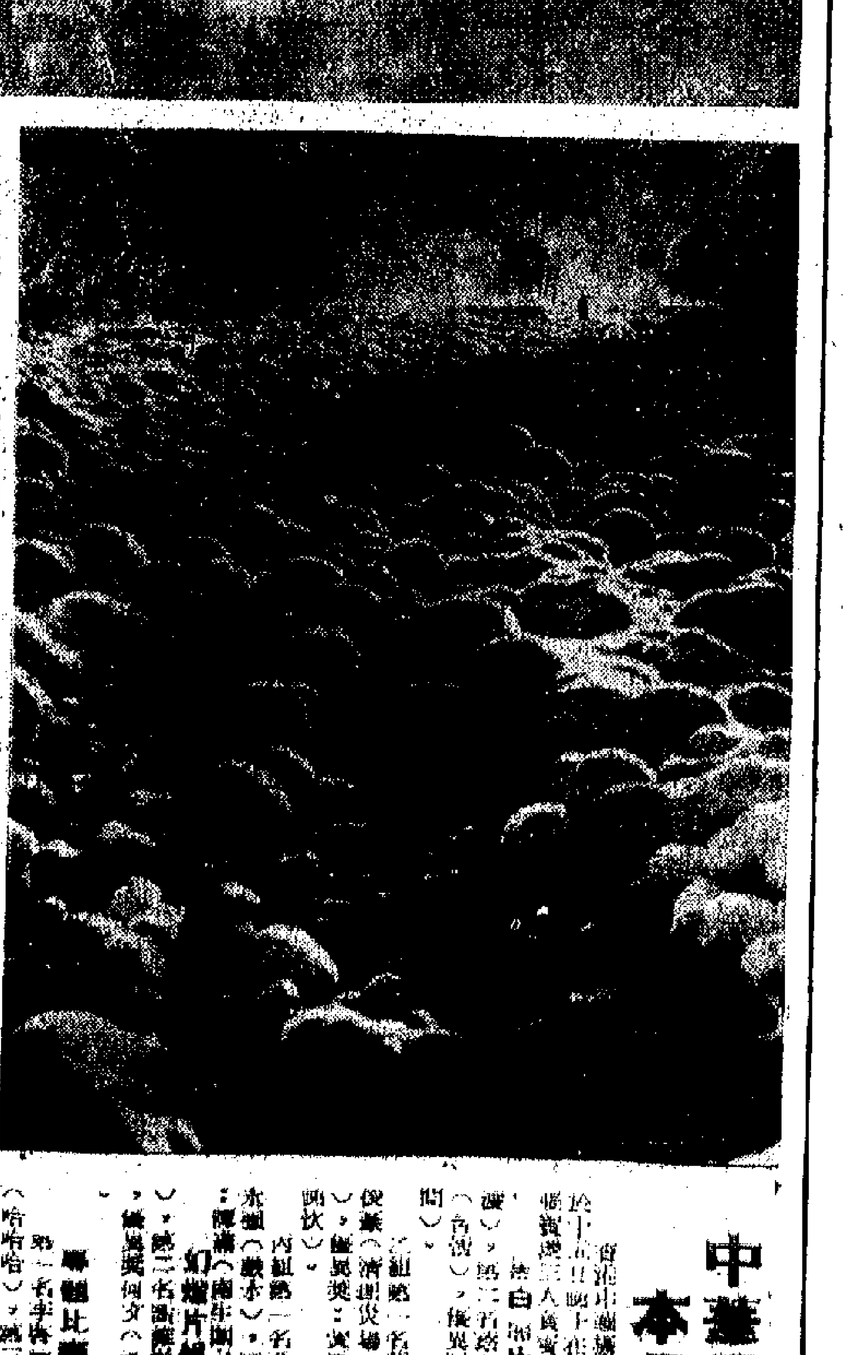
這個定律的意義，簡單說來就是：如果物面和光源的距離確定以後，再將物面距離光源增加一倍的距離，物面照度並不是增強一倍，而是增強四倍。反過來說，如將物面向光源再移開一倍，物面照度也不是減弱一倍，而是減弱四倍，即僅及原來的四分之一。

平方反比定律用於攝影上，主要是與曝光有關係。如被攝物體與一個燈光為一呎，曝光時間須為一秒，如物體和燈距離二呎時，曝光時間就要四秒；如距離至四呎時，曝光時間就要十六秒了。就是說，曝光時間增加或減少的倍數，與照度減弱或增強的倍數相同。

平方反比定律適用於點狀光源，如一般的攝影燈泡，若燈光泡後加上反光罩，便會增大的倍數可適用。如閃光燈和攝影燈，若反光罩是拋物線式所發出的是平行或會聚光柱，運用這定律就不甚適用。應用於光管狀燈，運用定律也不準確。至於在直射日光下攝影，這定律更全不適用（因為太陽距離地球非常遙遠，約九千多萬哩）。

用放大機放大照片，也用得着這個定律。比如放大機鏡頭距離像紙一呎，曝光時間為十秒，則在再放大一些，而將鏡頭提高至二呎或四呎時，像紙的照度（燈泡的光度不變）將減為四分之一或十六分之一，曝光時間須分別增為四十秒或一百六十秒了。用閃光燈或閃光燈攝影，大家都知道，在一定的距離內，閃光燈都有一種閃光燈指數，用拍攝的距離呎數來除這個指數，就得出曝光正確的光圈級數。這豈不是與平方反比定律毫無關係嗎？非也！不管這些曝光指數是如何推算出來的，它還是根據這個平方反比定律的。如若不信，試假定數個實例來算一下便知道了。

←湖上小舟　W・弗朗克



←冬之晨　H・蘭斯特爾

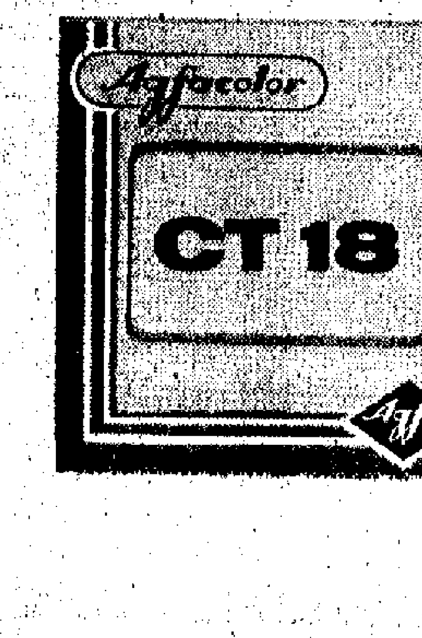
攝影藝術廿一期出版
鄧雪峯介紹花卉攝影

新出版的「攝影藝術」廿一期，由該刊編輯鄧雪峯介紹花卉拍攝技術，舉凡室外陽光，室內燈光佈置構圖以及菲林濾色鏡等有關問題，均詳細闡述。該刊並搜集林鎮修、黃日東、陳復禮及譚國雲等攝影家之花卉名作以供參考，堪稱為圖文並茂，相得益彰之材料。

本期並有黑馬尼遜近代攝影作品專輯，搜集近年來黑馬尼遜之沙龍名作十多幀，並由秀瑛先生撰文介紹，分析作品之結構及其優點。廿一期亦可稱為香港沙龍作品專輯，編服務印之精選作品，均係從香港沙龍入選照片中選出。該刊經邀請黨以沙龍主席身份撰寫專文「由香港沙龍談到沙龍評判制度」，對於沙龍之評判方法多所發揮，為關心影壇人士不可錯過之文章。

本期其他資料尚有趙錦超之介紹澳洲梅漢柯爾斯沙龍，陳汝炬之「我怎樣利用感光時間攝影」，方明之「霧是最好的好材料」，曾榮茲之「陽光下的芭蕾舞姿」等。至於為拍友及一般讀者均感愛好之材料當是蓉膺的「光線及其攝影趣味」，故喜作者與光線趣味之經驗及心得，刊印尤為更見充實。其他攝影學校，攝影診斷及影友沙龍等專欄，均更見充實。

矮克發新CT18彩色幻燈片有獎比賽揭曉



德國矮克發攝影器材港澳總代理捷成洋行舉辦之有獎新CT18彩色幻燈片比賽蒙各界人士踴躍參加珠玉紛投共收到作品二千份之多開同類比賽未有之紀錄殊感榮幸現評判工作經告完畢共錄取二百五十名分別致送獎品名次太多未能盡錄現僅將首十名得獎者芳名及獎品刊後其餘獲獎人均個別通知由於參加作品優秀者甚衆遺珠之憾在所難免請各界原諒

並請於三月卅一日前到捷成洋行憑收條取回參加作品。

第一名：盧其栢　獎金一千元
第二名：李啟輝　獎金五百元
第三名：鍾子煒　獎金三百元
第四名：何振昌
　獎品：矮克發幻燈片放映機一部
第五名：馮沧平
　獎品：矮克發 Optima III 攝影機一具
第六名：宋　英
　獎品：矮克發 Optima II 攝影機一具
第七名：楊明坤
　獎品：矮克發 8X30 望遠鏡一副
第八名：梁瑋安
　獎品：Mecablitz 閃光燈一副
第九名：梁壽康
　獎品：Isoly III 型攝影機一具
第十名：陳　光
　獎品：Isoly II 型攝影機一具

其他得獎者名次未能盡錄請詢：
捷成洋行矮克發部　畢打街畢打行

歐精構結機身，光曝制控動自
利新開發出，相片
總代理：太平洋行

中華攝影學會本月賽績揭曉

香港中華攝影學會三月份例會作品月賽，已於十五日晚上在會所舉行，由鍾文略、黃仕鍵和關濟洪三人負責評選，成績結果如下：

黑白照片：甲組第一名保世光（樂打鳴謝），第二名孫劍雄（二洞四），第三名歐陽龍（色消），優異獎：雷鎮祥（歸舟夜捕和余到入間）。

乙組第一名劉健坤（圖的結構），第二名黃保森（消拆貨場），第三名梁鉅龢（足踏運大海），優異獎：黃燕（按湯飛濤），郭鏡韜（山圖殘秋）。

丙組第一名孔繁熙（留同其畫），第二名黃永綱（戰赤），第三名譚浦（紫文線），優異獎：陳濤（南絲倒影）；任毓鋒（潮退）。

幻燈片組：第一名曹瑞英（碧海揚帆遠），第二名潘麗影（幽想），第三名吳繼綬（黃昏），優異獎何夕（晚遊相渡），謝雅英（靜夜）。

專題比賽（哈哈世界）：第一名李海峰（海明一景），第二名梁錦康（哈哈哈），第三名何嘉澄（豪遊聯宇）。

談眼部化粧

小眉

眼部化粧近來頗爲流行，歐美婦女們爲了時尚所趨，把本來不甚濃艷的眼皮上也畫上顏色，塗上了眼膏。但是每個人用的這種東西大致相同，千篇一律的眼部化粧不見得真能增加美麗，然則怎樣才算適應個別情形的化粧呢？讓我們在這裏研究研究。

首先，你須把各種眼部化粧品及用具預備齊全：如眼下底膏、眼影膏、睫毛膏，還有眼線筆、眼線液、眉筆、睫毛鉗及眉鉗等。

一、倘使你的眼睛浮腫，不用眼影，但在眼窩四周塗上肉色眼下底膏，這樣便可把眼睛襯托出來。上眼瞼需塗幼細的眼線，並塗睫毛膏。

二、兩眼距離太近：把眉頭拔掉一點，約比內眼角短四分之一吋，用肉色眼下底膏塗在內眼角兩側近鼻子的地方。眼影膏應塗在眼骨外側。

三、上眼皮過於厚實：眼影應塗在眼窩凸出處，勿近鼻子部位，將眼影向外渲化。

四、眼窩深陷或下垂：眼影膏塗在上眼瞼的睫毛線上，向上渲化。

五、眼睛太圓：塗眼線時，從眼瞼中央畫起，向眼尾延長出三分之一吋。眉毛勿太細，眼影塗在眼之外角。

六、眼睛太闊：眉毛不可太粗，眼影膏塗在眼窩突出部份，上眼瞼的睫毛可搽睫毛膏，但不必搽下瞼睫毛。

七、眼睛太小：眉拱應較一般稍高，但也不要十分誇張。用顏色柔和的眼影膏小心搽勻。一般的情形，下眼瞼不要眼線，但要是你的眼睛特小，便把下眼瞼也一並畫上眼線。

依照以上的建議來修飾眼部，當可令你的明眸更顯動人，而且這種化粧技巧在熟練之後，每次也不過只花你幾分鐘的時間，其方便處就與擦唇膏沒有什麼兩樣。

兇戲夫妻

光丁

英國一對夫人，曾與同一的丈夫離婚四次。她們於一九〇七年在倫敦結婚，以後離離合合共四次，到一九三八年，他們在巴黎重逢，結果舉行第六次婚禮。一九五七年九月，與兩九十五歲的婦人與她的九十二歲丈夫舉行第七次婚禮。然而，他們並無離婚。原來，他們在一八八〇年結合之後，便決定每隔十年重新舉行婚禮一次。

綠窗走筆

舉兩個例

余向瑛

「香港人情薄過紙」，這句話，人們都常掛在嘴邊。固然，在香港這個社會，常見的是「錦上添花」，難得的是「雪中送炭」。但是，這只是一面，是香港社會西歐普遍的一面。還有另一面，富有人情味的一面。

例如說，本港有兩個患有罕見怪病的青年，九個月大的黃天照，長期以來，每天都必然幾次抽搐、驚悸，屢醫無效，病者痛苦，親者痛苦。文匯報把它發了消息，馬上引起讀者注意，就在頭幾天內，已有八位讀者和許多熱心人士表示願意支付藥費，或附來鼓勵，或捐贈金錢，對病者關懷備至，使孩子的家長感到人間的溫暖。

再例如，一位工人林某，日前不幸逝世，遺下孤兒寡婦，生活無靠，報館有關紛紛解囊救助，一下子就捐贈了幾百元，雖說杯水車薪，但亦可見。

像這兩個舉證的、充滿人情味的例子，不難明白，這個社會雖然被人說得冷酷，但是，生活在這個社會裏的，絕大多數都是善良的人，還是有人情的。

香港升斗市民的日常生活，不論病痛也好，生老病死也好，都是困難重重的。怎樣辦？當然，希望有關當局負起責任；消極的方面，亦希望熱心人士能夠加以救濟。除此而外，我們似不能忽視自救之道。一人有難多人相幫，一家有難大家相幫，這是值得提倡的好事。

小科學

奧妙莫測的「重量」

禾佳

你相信一隻蒼蠅有五公斤重嗎？你相信地球會「偷」東西嗎？

有一個商人在荷蘭買了五千噸青魚，他把魚裝在船上，從阿姆斯特丹運到巴格達去，可是到了目的地，一過秤竟少了十五噸。他檢查船上並沒少了魚，不過他也莫名其妙：裝魚的桶還是封得很緊的，桶也沒有少呀！

秘密到底在哪裏？原來這是地球玩的「把戲」。重量和地理位置有關。我們知道，物體的重量是地球的引力引起的，而引力和物體與地球中心的距離有關。地球並不是嚴格球形的，赤道直徑是一萬二千七百五十六公里，而兩極的直徑卻小四十公里。這樣，緯度高，東西也就變重了。

重量還和其他因素有關。平常我們用彈簧秤稱東西時總有這樣的體驗：將秤往上一提，重量就會增加。附加的重量是「提」出來的，也就是說是秤的加速度引起的。秤往上作加速運動，被秤物體由於慣性的作用力圖阻止它運動，因而在秤上附加了一個慣性力。可見，重量是由地球引力和慣性力合成的。子彈在槍膛內將得到每秒每秒五十萬米的加速度，這個加速度比自由落體加速度要大五萬倍。假若把一隻蒼蠅放在子彈裏，它的重量將達到五公斤！你看，蒼蠅豈不變成了「大象」嗎！在宇宙飛行中，火箭起飛時加速度很大，因此宇宙航行員的重量就大大增加。這種超重現象，我們在乘電梯時也感覺得到。

你看過「飛車走壁」嗎？爲什麼雜技演員不會掉下來呢？原來在他身上附加了慣性力——離心力，這種離心力是由圓周運動引起的向心加速度產生的。坐飛機繞行環球航行時，飛機也就得到了向心加速度。飛機飛得愈快，向心加速度也愈大，作用在機上乘客的離心力也愈大。這時慣性力是和重力相反的，因而乘客的重量也就越輕。現在的旅客噴射機速度已超過每小時一千公里，在這個速度下，乘客都可減少七分之一的重量。

據說曾被賣到香港 法國少女火坑獲救

魏唐

這是一件可以當鴛鴦蝴蝶小說來寫的事情。女主角伊爾奴，本是法國南部的一個農家女，只因嚮往巴黎的繁華，不顧父母的反對，隻身踏上去巴黎的火車。

伊爾奴的巴黎之行，實在是很富浪漫色彩的。她對於巴黎，根本一無所知，她有一個巴黎的朋友的地址，可是當她在巴黎火車站落車，找尋一個青年人問路時，便不巧地投入一個黑社會的羅網。

那個青年人的名字叫做馬星奧。他請她吃了一個晚飯，何必急於找朋友，陪她去了許多地方遊玩，換後帶她到一個名叫馬賽加的地方，伊爾奴彷彿在夢中。

以後馬星奧對她說，他的已婚姊姊在巴黎開一間店，以後他負擔她的生活，必須要她工作。因此，她得到奧斯奴太太的一份介紹工作。

「什麼工作呢？」伊爾奴疑問。

「這是一個秘書，他本身是個名師，正是需要你這樣的人。」

伊爾奴把這件事，記在心裏。雖然如此，她的心裏總有一個疑問……

夏完淳罵洪承疇

開時

在源遠流長的中國歷史上，有無數不屈的硬漢子。他們熱愛祖國，熱愛人民，在對敵鬥爭中、在敵人的威脅利誘面前，嚇得敵人膽戰心驚。

夏完淳乳名端哥，是明末的少年英雄。公元一六三一年生在江蘇松江，父親夏允彝是明末抗清志士。夏完淳五歲讀完五經，七歲能作文，九歲寫出一本叫做「代乳集」的詩集。後來清軍入關，他父親夏允彝組織抗清義軍。夏完淳十五歲時，便跟着父親去打仗。

洪承疇是個有名的軟骨頭。他當過明朝的薊遼總督、兵部尚書，在鬆山一戰被俘，投降了清朝。

夏完淳十六歲被捕，押到南京，洪承疇親自審問他。夏完淳假裝不認識他，說：「我是大明的忠臣，你們這些賣國賊！」

公元一六四七年九月十九日，夏完淳和幾個硬漢子一起被殺於南京西市刑場。就義時，夏完淳還不足十七歲！

樂觀的人

門玉

甲：「怎麼才算是樂觀的人？」

乙：「假如一文不名，走進餐館，叫了一碟生蠔，希望吃時在蠔肉裏發現一顆珍珠，於是用它付賬。」

漢奸秘事

陶菊隱

對漢奸脈脈溫情 陳公博被稱賢者

二十五日陳公博等飛抵米子後，卽移居京郊的金閣寺。重慶政府獲得此項情報，何應欽於九月九日到南京後，向岡村寧次提出備忘錄，要求日本政府把這批漢奸解回南京。日本政府只得把這份備忘錄轉告陳公博。

九月三十日，南京方面派飛機到米子接回這批逃犯，十月一日陳公博等七人由京都乘火車到米子，次日再由米子起飛，到南京。

陳在獄中寫了「八年來的回憶」一文，在文中一再强調他始終如一地主張「黨不可分，國必統一」。

四月十二日，法庭判處陳公博死刑。陳聽判不上訴。六月三日執行死刑。

咬字

徐思

宴中妖氣

美國出現怪事——舉行「第二屆女妖」（異性美女）比賽，一般人稱之謂「人妖比賽」。

妙在比賽實際中在佛寺之中。

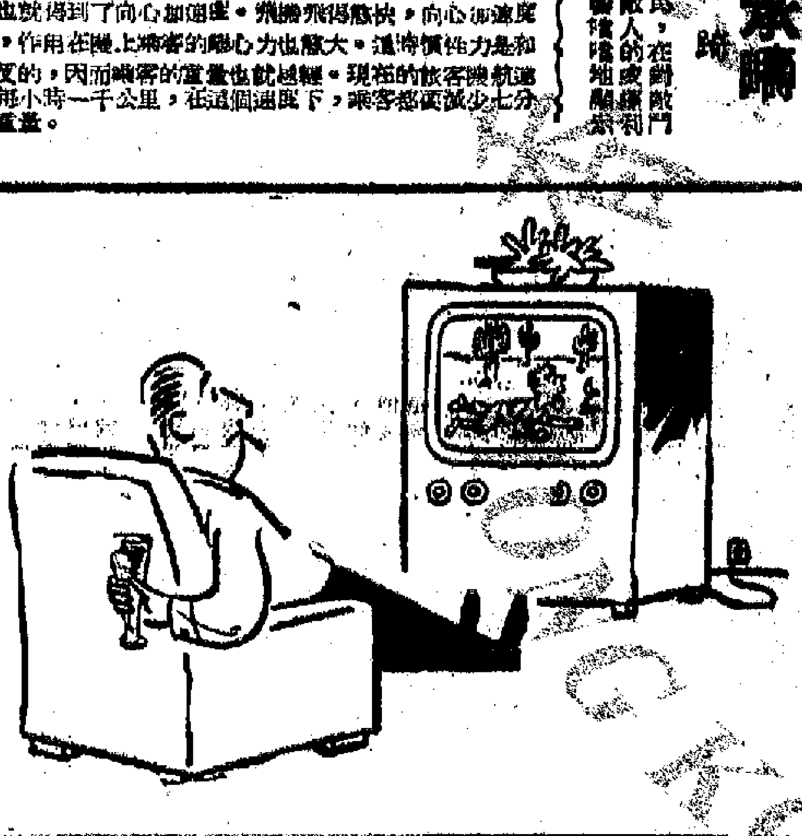
相當得體

英國外長大談德國了得之後，肯尼迪的特使史蒂文森與巴黎的第一句話，就是「美國人尊重巴黎」。

竹槓咁熟

新來那一艘輪在大霧中迷失方向，後來得一漁人指點航路，才安然駛往目的地。

海上之事，費用還是漁民比較精通。



情景逼真動人

利舞台 今天五場 降魔大王

皇都·麗聲·皇后 今天仍映 鴛情戲馬 "THE MAIN ATTRACTION"

普慶 今第十二天映 靈地情仇

樂聲 昨潮座今續映

仿華·京華 第十二天獻映 奇男子

大華 連日滿爆今第十天 春夢了無痕 DIAMOND HEAD 七彩鉅片·片上中文

新聞 今天繼續聯映 琉璃島浴血戰

道家培元理氣固本 益元丹 民間醫藥談 作者中醫鍾庸創製 分類廣告

蔡氏中醫診所 專門外科夜診 耳鼻喉科 頸癧痔漏

每瓶十二元

蘇雍王

曾時春 風濕精乃風濕藥之王

潘柏頑疾驗方 胃靈丹

頭暈 心跳 血高 或低

彭錦棠 中醫教授

遠東健康院 皮膚 風濕

聘男推銷員

天新電版 電話 444658

明新花店 自動唱機

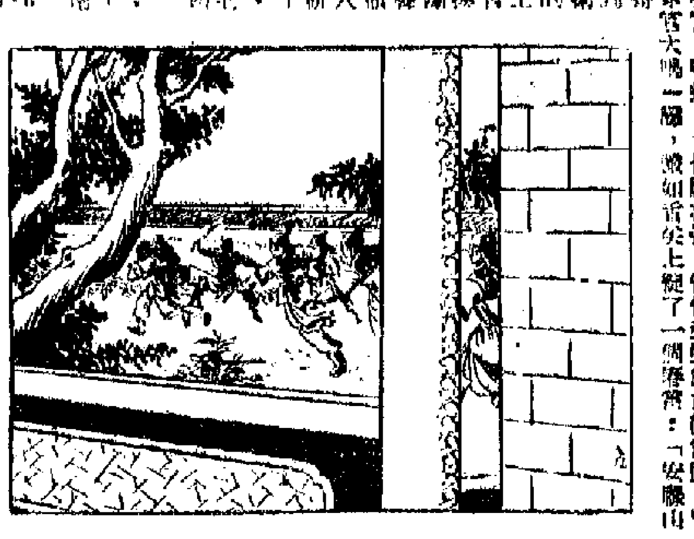
名廠鋼琴

我搵機唱賣

大唐游俠傳

梁羽生

第二回：真結英豪唐劍客　奇聞貴妃洗兒錢



安祿山方自一驚，猛聽得又有人叫喊道：「捉刺客，捉刺客！」就在這時，守門的衛士紛紛趕到，[illegible]

小說林

薛氏姊妹（歷代名人姊妹）

二：姊妹之間

薛濤聽見夫人一走，便對兩個女兒說道：「你們也應該知道，婚姻大事，不是一時可以決定的……」[illegible]

（二十六）

四十五：火鳳凰

那個女人顯然也是受過相當教育的，她很誠懇地說道：[illegible]

（四三七）

過客

史得

十：她喜歡中國人

[illegible]

紅河驚夢（安南公主與劉永福的故事）

舒適

五、迷路竟遇雙虎門

[illegible]

妖船（一同兜小說）

十、躲禍

[illegible]

是日也　九叔攻擊西藥部

[illegible]

（二八六九）

神秘文郎

張鴻梅　松山

[illegible]

舞台

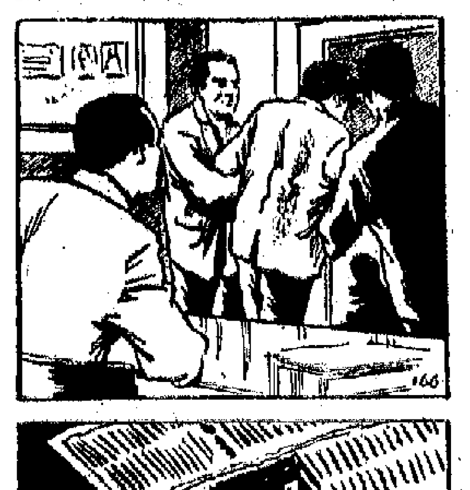
趙航

[illegible]

（一〇）

三李偷神

于錦文　梁木圖



（一六五）這是一椿十分嚴重的事，因爲在陳洪的上衣口袋裏被發現了一封是黑紙的勒索信，信上警告說：如果緊繃其他們敢於再來狂艇事，當施更厲害的報復！

「探長，請你念我多年追隨於你，縱無功勞也有苦勞，萬望你高抬貴手，在上司面前美言一二。」陳洪可憐巴巴地央求道。

（一六六）新探長無情地反駁：「你叫我代你向上司求情，可我又要請誰代我求情呢？」說罷，他轉身面對正在窗外打聽消息的記者和其他警員吆喝道：「人來！把陳洪看管起來，須要移交向偵探主任和警司報告，在沒有新的命令之前，不許陳洪離開警署！」一眾探員，把垂頭喪氣的陳洪押了出去。

（一六七）不知道是誰把探員失檢的事洩漏給新聞界知道，本埠的晚報銷路甚廣的報紙，爭先恐後地把這事刊登出來，那標題是多式多樣，有的說：「黑衣手向警方公開挑戰！」有的說：「警槍變成匪槍，治安十分可慮！」……他們旣不能承認，又不能否認，只好因應不響地啞吃黃連！

集郵　第一八三期

平壤「第一江山」

海時

朝鮮民主主義人民共和國最近發行的首都平壤「第一江山」……[illegible]

英國新郵轉變

[illegible]

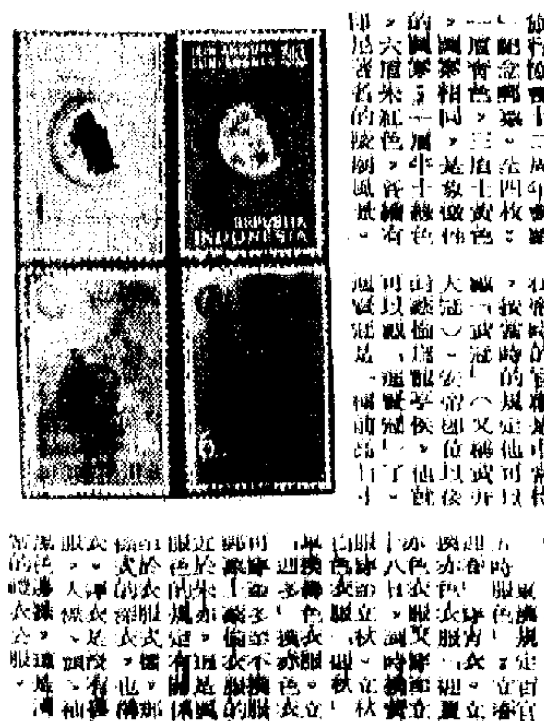
世界郵訊

士興

[illegible]

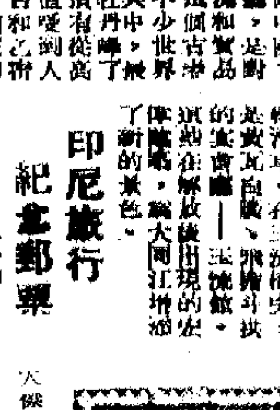
印尼旅行紀念郵票

文錦



[illegible]

漢朝衣冠上郵票



[illegible]

海馬

何中

海馬是魚類中的一員，因爲它的頭形像馬，所以叫做海馬。[illegible]

今天舞台請看 琉璃島浴血戰　新天　七六六九八〇

詩的議論化與散文化

——讀「滄浪詩話」詩札之三

·吳調公·

莫非詩偶太乖張，矯枉難寬議論長？

天際行雲舒卷外，杜韓餘息宋人香。

「詩話·詩辨」第五節：

「近代諸公乃作奇特解會，遂以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩，夫豈不工，終非古人之詩也。蓋於一唱三歎之音，有所歉焉。」

這裏單談以議論為詩一問題。以議論為詩，可為而不可為，要看怎樣的議論。

短小的抒情詩中穿插議論，議論的詩境是會受到破壞的。但如果是在較長的抒情詩或抒情敘事詩中，適當地穿插一些議論，不但不會帶來破壞，相反地也許還會加強風骨，並有助於眉目的鮮明。「詩·常棣」就是議論得較好的一首。杜甫的「自京赴奉先詠懷」和「北征」詩中的議論，更是出色。

宋詩的議論化的源頭固然來自杜甫，但卻更顯現了它自己的特色：更多地體現了散文化的傾向。這主要是因為古文運動隨着韓、柳的提倡，在宋代更此伏彼起地有了新的發展，三次的軒然大波，促進了賦的散文化，也促進了詩的散文化。議論原就是散文所擅長，詩人要更好地在詩中談議論，勢必借重散文手法。詩的散文化固然有助於議論，而好發議論的詩人也勢必借重於詩的散文化。韓愈的「以文為詩」（見陳師道「後山詩話」，潘德輿的「養一齋詩話」也有類似的說法），概括了詩的散文化，也說明了詩的議論化的特色。

江西派始祖黃山谷因為步趨杜甫、韓愈，在詩的散文化和議論化上也受了杜、韓的影響，但[illegible]之處也在所不免。由於過分追求奇拗，他的散文化有時是很古怪的，一味拗峭，而忽略「實學」的配合作用；同時，由於過分喜歡在詩中說理談玄，忘卻自己是在做詩，有時也可能把詩寫成語錄或偈語。雖說這類詩不很多，但卻為理學派的詩開了方便法門。他的詩是為理學家所稱道的原因當然很多，但恐怕這也是原因之一吧。

「奇僻古拗」就在「議論化的散文化」中，到今天我們還可以找到宋詩的航船遭遇到暗礁的往跡。儘管黃山谷的「一展放言」還不算一首壞詩，但從形式來看已經很有些像賦了，而且是較少情韻的賦、近於議論文的了：

林君野處，而實萬事，花落鳥啼而成四時；物有才德，水為官師；木之空，明滿[illegible]；[illegible]之嘯；遊魚瀬而知機，君子樂而忘歸。

至於邵雍的「觀心」，就更不像話：「觀心觀用穢心求，聖學須尋禮法修。千五百年無孔子，盡因邁魔老傳迷。」

針對着詩不像詩的缺點，「詩話」提出糾偏，要把詩做得像詩，這無疑是很對的。然則「詩話」的糾偏全對了嗎？又不盡然。「詩話」忽略了宋詩的議論化和散文化的優長，而這方面的優長也可以說正是宋詩的特色。「詩話」好像有這一傾向，認為詩一經散文化、議論化，就一無足觀。它忘卻了歐陽修和蘇軾固然有好的議論詩和散文化的詩，就連黃山谷，也不容全部抹煞；詩和散文中出現一些詩不像詩、散文又不像散文的東西，如同有韻的偈語，這不是詩的議論化和散文化之過，而是「化」得不好之過。

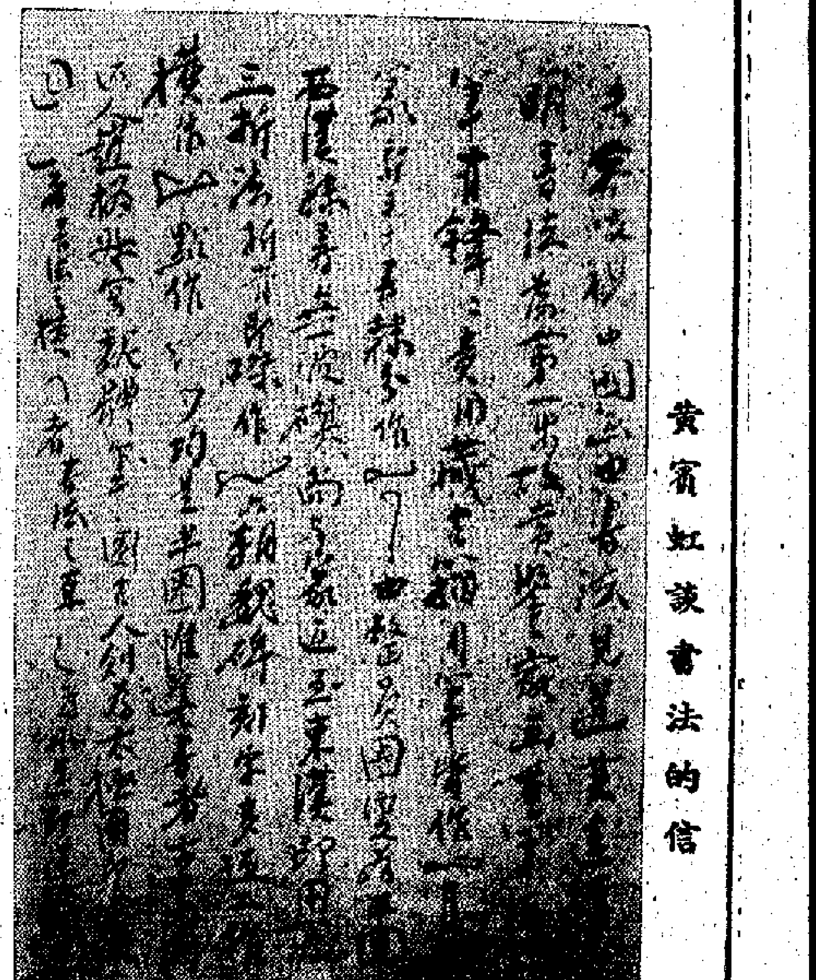
「詩話」為什麼見不及此呢？我想，這是由於作者論詩的出發點有其局限性的緣故。他不從詩的發展道路考察，而只是一味從盛唐的標準的角度出發，以致做出入主出奴的批評。

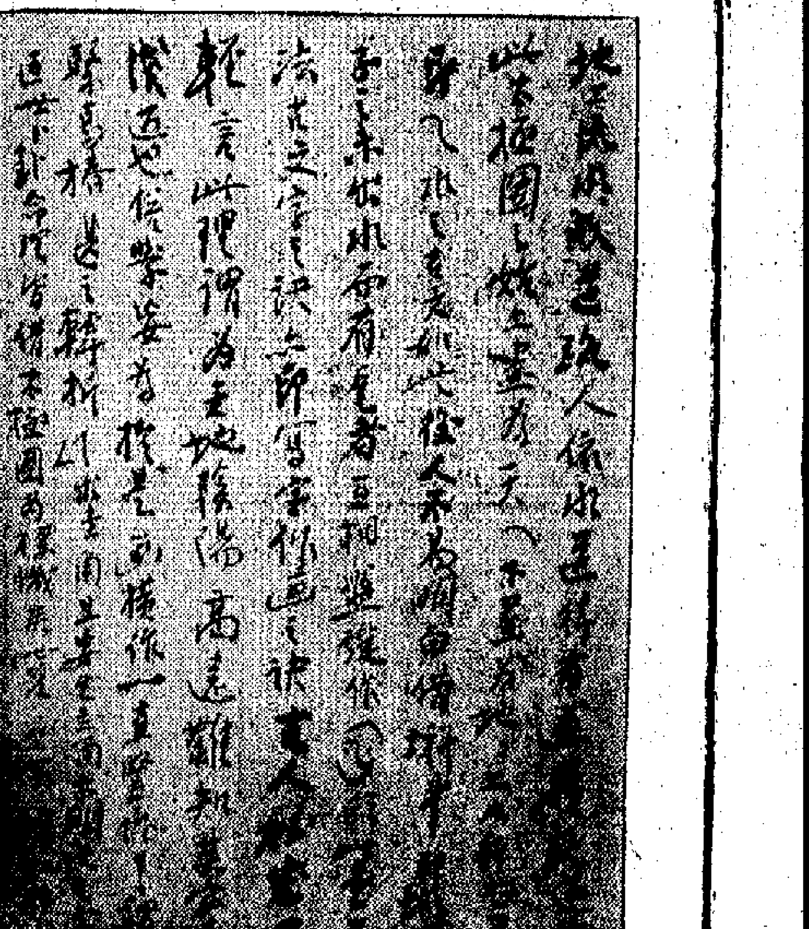
詩歌的散文化，好處是透徹，但透徹的相反是缺少含蓄；散文化得好的應該是透徹中富含蓄。詩歌的議論化，好處是直抒胸臆，但直抒得不當，也可能寫成粗糙的喊叫；化得好的應該是「綺情以行」（沈德潛：「說詩晬語」卷下）。

當然首要的，情景交融，在唐詩與宋詩理論中，特別強調，但強調得過份，含蓄也就成為霧裏看花一般，充滿神秘意味的含蓄了。這是司空圖說的「雅之思」，「詩品·超詣」，也是嚴羽說的「羚羊掛角，無跡可求」。

用這樣偏頗的含蓄論，批判詩的議論化、散文化，特別是像張籍那樣的有現實意義的詩，也是一概抹煞，而對頁所胸懷的「直賴其事」、「一唱三歎」的詩歌風格的發展，也必然會遭受遏抑。

黃賓虹談書法的信





談談黃賓虹的畫

張宗祥

在一九二八年的春天，我與賓老始在上海相識。這時我很閒散，整理古籍之事，於臺擬唐、宋、元、明諸大家的山水。供給材料的自珂羅版之外，有蔣君孟蘋、周君夢坡諸友以真跡相假。又有張君善孖昆仲、徐君悲鴻和賓老相與論研，有一次小集，欲成立一種關於國畫研究性質的社團，我當時適欲與賓老晤談石溪、石濤二人用筆的異同，晤暫侍者，會飲時使我的座位與賓老相接，以便細談。入座時與我並座的知是悲鴻，賓老反坐在我的對面，始悟告訴侍者的時候，沒有提到二人的姓，侍者又誤聽了。賓老當時的畫，亦在摹古，喜用細筆，布局喜仿新安派，賢賓則喜石溪、石濤二大家。賓虹為寫石溪細筆之品，我一直認為石溪作品，相差者佳，細筆真者絕少，賓老藏石溪細筆水小幀一軸，時懸座右，他愛賞不置，我則目為贗品，時時辯難，直到我離開上海，這一層公案依舊懸而未結。倘賞時朋友中一件樂事。賓老那一時的作品，尚無特立獨行的表現，即現在一般所認為中年的作品。相別了二十年，一九五〇年春天，我來杭州，他已在增附近湖濱鎮圖書館，知道賓老寓在路北山址，很欣喜地走訪，日相晤談。不久我也移居棲霞嶺，與寓賓仍不遠，往還不斷。此時賓老的畫，非盡[illegible]作品略，中間病目數年作為推移，推算起來，七十後方改變，八十後更傑出，我現在欲就他晚年作品加以分析說明：

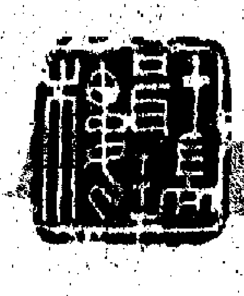
[illegible]所謂[illegible]「用筆之法」凡一畫，用筆之法，一所以知線條，「畫」就是今人所謂線條。石濤畫語中的「一畫」章第一，可知線條中所含的藝術，實在非常繁富，使人得不到「玄」之又玄，說法得太玄了，但是自古到今各位畫家，各個都是用筆構成的線條，但在實在，賓老就是用線條起來而成功的。同樣用筆，也是古到今，各位畫家，各個都是無法，同樣用筆而成為線條，線條是無法[illegible]，一種相同之處。他們的線條或剛動，或柔和，或呆板，或浮飄，或生硬，或流利，或恰恰相反，多少長短，不能增減；或長短任意，或條理分明；或用筆起訖分明，明白告人；或出之際，或隱晦不清；或模糊不清，這些都只是筆法上的事情。敗筆，凡此種種形態，或用筆本來如此，或遵照前人成法，或出以上種種情形，雖然形態多端，要求其用筆方圓之分，粗細之分，從古代名畫家宗派來看，方筆成名，圓筆也成名，本來不可能執此作為優劣的標準。從近世畫家的法度來看，却有些方不成，圓不成，一味取巧，所以毛病就在於不肯苦心孤詣的練習，用中鋒，要「對頭」，自然「全身入畫」，要「一畫」了。賓老線條用中鋒的妙處，在於「圓筆」、「折釵股」、「屋漏痕」、「錐畫沙」，曲屈蜿蜒，所謂筆之所到，無不隨心，而曲折盡態，勾勒細微，生動的筆，所以不受古法束縛，毫不費力，就在於他的用中鋒。以所以能「愛而不滯」，也就是不滯不澀，它的好處，我最愛賞的是石谿畫的中鋒，用這種線條來勾石，就會覺得元氣淋漓，寫出線條來，如此清晰，若以畫筆來法，又如此渾厚，如此縝密，既能畫出晴巒雨嶂，又可以寫出蒼茫。

[illegible]是古人所無創造，這是古人所未見。在筆明白，這乃了不起的創造，就是古人所無的創造。它的根本成功之處，就在於老老實實用中鋒，實在要取巧，鍛鍊既久，自然一位老畫家，近來另一位老畫家，不在於取巧，近來另一位老畫家巧自生，也在物象得到百歲以上，時時使用賓老這種筆法，深望能夠沿襲，對賓老這一套筆法，有所繼承，更自發揮。

二、用墨之法。古人用墨至精的無過董玄宰，實老恰恰與之對立，用至精之墨，墨色必宿墨，洗淨，墨池必佳，畫之後，用筆研成的作品，設色在紙上，以筆尖吸取硯池中心表面之墨，數百年之久，他的作品墨色，依然光瑩煥發，調勻，故能傳之久遠。黑色，賓老平沙宿墨中淡色之色，實淡中宿墨，黑然，黑然，溶水色渾然，渾然，時以墨雨中，賓老喜用宿墨，用時先蘸清水點畫，蒼然，隨水墨用筆揮灑，可以見到其他畫家的墨，雖然模糊，但從未見過全部在紙上，只覺它濃黑。

虛實，亦前所未見，他病目的時候，親見他拈筆蘸墨，往往有筆濃墨淡，相差半寸以上的，看距墨衡差過一次，洗的淨墨，好好的研磨出來，他的用墨與賓老的用墨，以一片模糊墨，在那時作品，有人認為賓老的，或者是賓老病目時作品，幅面直像沒有搞好的碑帖一片模糊，當然以一位成就的老人，濃淡的紙，必定經過一段刻苦用功的作品，研究他的手法，不可以看他長於明晴，但是如果天日晴明，眼光的時候，可以看出他所作的作品，脈絡分明，依然有一個所以然的道理，我想的方法，一用淡墨的說法，也有一個題目，但從前面看，不以看他，他的面前擺許多宋、元、明的畫片，畫山時也許可以找到許多宋代的，也許在他的作品中找到許多畫，雖然他的筆路，透出光來的方法和黃山谷的詩的畫影，現在他的背面的畫影。

[illegible]中不少畫，以淡墨和濃墨的畫，閃閃爍爍出來的，如何水中所淡墨之作品，出關以後淡墨作品，烘染，僅僅是點蓋，天大，是氏不過小小的襯托，沒有像賓老的方法，筆的揭開墨點，也是大觀，墨點，而一點，不到[illegible]不同，赤多不勝計，一通：平點，賓老用的，算用亦偶以大小點代之，賓老用的方法，而另一點亦不勝，閒或小點，也用這一點，另外關門，用墨一點，濃淡筆墨亦可「淡濃相用的方法」，即是用濃墨點在淡墨中，又變為用淡墨點在濃墨中，是三種矛盾的墨法，現在我不能作出統一的解說，方法我說，全仗物資的濃淡，助，實老用筆墨的方法，能近自然，三、布局之法，賓老的畫山水，無論大小，滿幅，多寫元人畫，乃多寫元人畫，帖，一概如此，實老布局亦看宋、元，乃屬宋人之法，大家多在局部，北宋一法，而畫之作一幅前後來，必須描淨而後，調補而不必填滿，一氣可以，「不以一點一畫入」，亦必須，西漢而一點不滿而成名家，方成名，成名。



[illegible]

[illegible]

[illegible]

編者白

明天是中國近代山水畫大師黃賓虹逝世八週年，我們本期發表了幾篇有關的文章及黃氏的遺墨一封。張宗祥老先生是著名的文史學者，亦是書畫家，他是黃賓虹的老朋友；他在文章中詳細分析了賓氏晚年畫畫的特點。本期發表的「札記之五」，所記錄是黃賓虹先生的手札，所得，以談及畫法的方面爲多，可與黃氏的學生段拭先生寫的「札記」相印證。黃氏的書畫，原爲四冊，本來的是是中國書畫的原則，我們選及兩頁，這是中國書畫的原則，以「札記」中所談的畫法問題，實爲重要。

史料和史料學

文自蘭

歷史學家研究一個歷史問題，在史料方面運用史料，它的要求是「全」。第一步是收集史料，它的要求是「全」。第二步是審查史料，它的要求是「真」。第三步是了解史料，它的要求是「透」。第四步是運用史料，它的要求是「活」。

史料可分為兩種：一種是某一時代所直接遺留下來的實物或文字的記載，叫作「原始的史料」；古代歷史家的著述裏常有經過第一次轉手的，比起來，是經過一次轉手的史料，叫作「第二手史料」。第二手的史料，看起來不如第一手史料那麼直接，但也比較得多，這種史料叫作「間接史料」；凡是這一類的史料，也可以作為史料，那叫作輔助的史料。

歷史學家作研究，他所要求的是去構成一個完整的歷史，往往要加以考證。所以歷史學家的精神，在於把這種史料的發生經過考證，譬如「史記」和「資治通鑑」中某一件事情，在敘述的時候，往往使用「史記」，而不使用「資治通鑑」，就是因為「資治通鑑」是根據「史記」而來的。但有些晚出的史料，由於經過後人整理，或是比原始的資料更為翔實，可信，亦當斟酌使用。

歷史學家在收集史料時，必須盡可能地把所研究的問題有關的史料都收集起來。如果有較早的史料而他不知道，引了較晚的史料，

史料不一定都是可信的，因此須加以審查。審查的目的，就是要去偽存真。清初的學者考證：「古文尚書」是一部偽書，就是其中的著名例子。沙汰偽，必須要打破砂鍋問到底，要把一切可疑之點都考證清楚。

[illegible]

虹廬受學札記之五

段拭

先生嘗出示所藏龔尺木青綠山水小幀，筆法：勾勒山石輪廓，填以石綠，山根坡腳，間以赭石。先生謂此全自元人勾勒法中來，蓮漆筆鋒，功候稍有不逮，即薄弱不足觀。

先生作畫，於物象中求筆墨之變化，於筆墨中求物象之內美。

先生勾勒山石，蓮漆如飛白，如古籀。先生畫不斷巨幅長卷，其布局如何繁密，細觀之，無一筆一點是冗筆，所謂筆筆着力。而筆筆不吃力。

先生云：畫山水要重視水墨，墨即是色，能着用墨者始善設色，故初學者切忌泥求設色。

先生作畫中鋒側鋒並用。古人謂指法運用，側鋒居中，直筆尤宜以側取勢，如純用中鋒，則筆墨不易含蓄，然大家亦偶能之。

先生嘗論吳仲圭畫石，謂善用淡墨法，引宋韓拙言云：「畫石貴蒼落堅壯，蒼硬頭遲，全在落墨堅實，勁於皴拂。點勾鳥下，乃破墨之功。」又云：「每下筆開端用筆，

幹如屈鐵，轉似釵股。

先生常言畫山石勾勒用骨石數，下筆要遲準，筆筆點多遍，要筆筆有着落。故古人論使畫云：筆不欲筆，毫不欲偏。

先生以畫法中之一波三折運於畫筆中。所謂三折：「一」之運筆，欲右先左，往而復二折，至筆畫收迴為一折，「一」之運筆，欲下先上，為一折，下往為二折，仍須迴轉為三折。「丿」之運筆，欲左先右為一折，左徧得二折，隨出鋒稍停頓為三折。

先生論用筆云：「起用盤旋之勢，落下筆鋒，鋒有八面方向。」書法家稱斜正上下平側偃仰，謂之八面出鋒。如此始得筋骨內含，精神外露，即所謂一筆之中，自備八方。

先生云：「畫筆須留得住。」「留」者，筆鋒往必收之，筆鋒無垂不縮之，所以使不盡之情，蓄有餘之勢，此所謂含蓄。

先生論執筆之法，謂作畫執筆忌實，云：「執筆無定法，要使虛而寬。」寬則筆虛指實，臂力可通指端，運筆自能縱橫自如。

先生云：作畫筆筆有起訖，須筆筆斷而後起，作畫亦然。

先生云：畫樹石如作書，寓意於迴腕藏鋒，筆才能藏鋒留得住。

古人作畫不廢偏鋒，關事取姿而寓時帶側筆；純用中鋒，執筆直下，難得圓勁寂挺之妙，作畫亦須注意於此。先生論畫常及之。

先生嘗與予論八大山人，謂八大書法簡一，實本之。

先生云：「書法勒與橫向，如勒馬之用韁，必勒其筆，平衡得勁，謂平橫審勒字之義，逆鋒落紙，藏鋒右行，緩去急迴，，先生常云：「學古非求復古，」當師古法，可免時中模索，步走轍痕耳。

先生云：范寬畫石面，每成皺右腳，全從造化中得之，所見不同，故其立法異。

先生云：「文徵明嘗書作「之」字形，一波三折，一點之中有鋒有屈有轉，為自然之良者，法中權得，所以被法亦然。」

先生論設色法，謂花青填入水墨細處，其色自鮮明，膠質如入漬水撥漬，則失色，尚宜用冷水撥之。

先生往往於一幅畫之中，畫山則層層點染，筆墨宮重，畫樹則以單線勾枝幹，略點而已。

趙石及陳衡恪

錢君匋　葉潞淵

趙石（一八七四——一九三三），字石農，號古泥，自號泥道人，江蘇常熟人。少為藥店學徒，後從吳昌碩學篆刻。工書法，善老隸，厚，與同里趙同鶴晚年所書，極多分野甚。他從事篆刻四十多年，所作數以萬計，今流傳尚多。沈氏師米齋輯有「趙古泥印存」，顧氏輯有「拜石軒印存」，印譜有「趙氏印存」一組，沈氏藏印存「泥道人印存」等。讀過「鄰漢」一組，近落見「趙古泥印存」，以籀篆入印，則雜有與漢磚瓦古之意，仍自具面目。吳昌碩的學生中，趙石可以說是一位傑出者。

陳衡恪（一八七六——一九二三），字師曾，號槐堂，別號朽道人，江西義寧人。曾留學日本，回國後從事美術教育。善詩文書法，尤長繪畫篆刻，得吳昌碩指授，與齊白石交誼很深，在藝術上互相影響。齊白石時有「君無我不進，我無君則退」之句。著有「染倉室印存」等。這裏所選「師曾之友」一組，「鍾寫」一組，著老之意，文字的排列疏密得宜，有些處與漢人的古樸風貌，頗得吳昌碩以鈍刀入石之妙，筆死比較平直，描多於巧。陳師曾逝世較早，所以他的成就只限於此，如享高年，則其造詣定有深度。這三印均出自「槐堂篆刻第一輯」、「染倉室印存」。（更正：上期胡鼻山的印譜「方寸鐵齋印存」，「鐵」字應為「鐵」。）

戴名世憂庵集稿本

韓明祥

安徽省博物館去年在桐城縣蒐集到戴名世遺著「憂庵集」手稿一册，這是戴氏族人藏於中隨筆，不分卷，其所記，一二行，多至數十行，或記其本日之所見，或記事有感，……於困阨之餘，隨筆書之，能略考見其生平之行誼，或追憶其與事，交遊之間，因其而存之。從手稿所言，戴名世生於清康熙二十三年（一七〇八）三十五，所著有「南山集」、「憂庵集」……

歷史去審查史料，是審查史料的一個主要方法。

史料的主要來源之一是書籍。因此，研究書籍的歷史，又是審查史料工作的一個重要方面。從一部書的篇章、版本、內容（包括所附錄的問題和涉及的時事）上，都可以看出它的時代來。因為這些證據都包括在史料本身之內，所以叫做「內證」。此外，還可以從各時代的目錄去看，例如「漢書藝文志」是西漢以前的書籍的總目錄，如果有部書號稱是先秦時代的著作，而其名不見於「漢書藝文志」，其來源就很可疑。因為這種證據不在史料本身之內，所以叫做「外證」，是史料學的內容之一。

如何去審查作者，由於文字性史料儘管是一個作者，但得了解作者的身分、地位、思想，等等的不同，其看法也就不同，真實性和可靠性也有所不同，所以了解史料時，又要做到「透」。了解史料，還要涉到語文學上的問題，古代語言和現代的語言有很大差別，我們看古書得依靠前人的注解，但有些書的注解，多誤……

百種書籍中的一個，或者幾千種，哪些是重要的，也是有分別的，還有，一部書可以有許多版本，版本不同，內容、文字也有差異，究竟哪些版本比較正確可靠，也要問題。上述種種，也都屬於了解史料的範圍，也是史料學的內容之一。

唐人絕句臆評

富壽蓀選　丹山評

逢入京使　岑參

故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

「傳語報平安」，尚是他人無得而有之語，妙在只上說，而事不迫，思深情切，俱在其中，殆所謂「盡在不言中」也。

絕句漫興九首之一　杜甫

手種桃李非無主，野老牆低還是家。恰似春風相欺得，夜來吹折數枝花。

老杜此類絕句，風致道與，妙趣天成，而實多用意於疏密點染處，小時以巨力攀天之手，作雕蟲篆刻之事，也。後來仙佛，難以[illegible]。

次潼關先寄張十二閣老使君　韓愈

荊山已去華山來，日照潼關四扇開。刺史莫辭迎候遠，相公新破蔡州回。

此詩陡起直行，渾浩莽莽，而氣旋空際，有千鈞之勢，下一「莫辭」，力用扛鼎，非盧唐諸言外見之，此等絕句，疑可隨矣。

楸樹　韓愈

幾歲生成為大樹，一朝纏繞困長藤。何人與脫青羅帔，看吐高花萬萬層。

自比小詩，無[illegible]，極寫求何而何，不多子集，段見其本色。

讀書隨記

木章

清代欽差的貪污

[illegible]

百歲以上的老人生活

[illegible]

書訊與答覆

[illegible]